





خط

الموصل



أحمد الصوفي

طُبعت في مطبعة أم الربيعين بالموصل سنة ١٩٥٣

محرر  
قسم  
باصف  
طهر

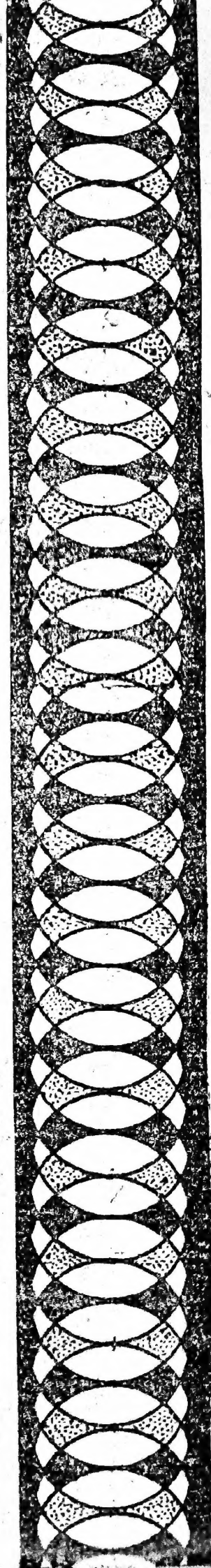
خط

الموصل

احمد الصوفي



تصوير وتغليف مكتب القمة | الموصل مقابل باب الجامعة





# كلمة الاستاذ ايوب صبري الخطاط

مدرس الآداب في اعدادية الموصل

اهداني الاستاذ الفاضل السيد احمد العموي كتابه ( خطط الموصل ) فوجدته  
يتم على عظم المجهود الفكري الذي بذله حتى تمكن ان يخرج لنا خارطة الموصل  
في عهد الانابكيين وهذا عمل لا يتهياً إلا لمن وهب نفسه للبحث العلمي المحض  
وأكب في أبحاثه يرصد الحقائق الطارئة واست مغالياً اذا قلت ان إقدام الاستاذ  
على إخراج هذه الخارطة وإمالة اللثام من دفتائها وحفائفا بعد ان عفت  
رسومها وزالت معالمها واصبحت ملكاً تاماً للنفاء بعد بعضاً تاريخياً طريفاً .  
ولقد استأثر هذا الكتاب على صغر حجمه بشموله جميع المراحل والأدوار  
التي تقلبت عليها مدينة الموصل من عهد الآشوريين الى اواخر العهد التركي في  
مرافقها العامة كمسورها وابوابها ومحلاتها ومدارسها وجوامعها وكنائسها  
واديرتها وضروب الأمم والأقوام التي اقاموا فيها وترددوا في ربوعها ردحا  
من الزمن .

واعتقد ان المؤلف لم يتوخ من خططة هذه إلا ان تكون دليلاً لخارطته  
ولذلك لم يخرج في كتابه عن نطاقها وعمما هو مخطط فيها فآثر الاختصار على  
الاسهاب ليوقف عندها .

وقد احسن صنعا إذ لا مندوحة لها عنه فهو الذي يفصل ما اجمل فيها  
ويوضح للقاري ما يراه مبهماً بالاضافة اليه ولا عجب فان قيمة العلم في تسلطة  
على المبهمات والملازمات ولا يتوصل العلم الى هذا الهدف الأسمى إلا عن طريق  
التحليل والنقاش كاسلوب هذا الكتاب .

اعتقد ان وزارة المعارف ستجد فيه تحقيقاً لبعض اهدافها وخبئاً لو طلبت  
من اساتذة التاريخ المعنيين في البحث والتنقيب في كافة ألوية العراق ان يخرجوا

انا خططا فيكون لدينا خطط لجميع مدن العراق تحفة بقا للحكمة القديمة التي كان  
يشدها حكم اليونان سقراط ( اعرف نفسك ) ومعرفة النفس دليل على شعور  
الامة بكيانها وكرامتها ووجودها الايجابي ولا وحدة ولا شرف ولا فخر ولا  
كيان ولا وجود لامة لا تعرف نفسها فالى العبودية الروحية يوهئ ذلك يكون  
مهاقها حتما .

وكل معرفة قبل معرفة النفس هي من نوع معارف العبيد لا الاسياد ومعرفة  
العبيد مقصورة على معرفة غيرهم يعرفون عن اسيادهم كل شيء ولا يعرفون عن  
انفسهم اي شيء وقوام هذه المعرفة قائمة على اذابة شخصية العارف بما يعرف  
اليه فلا ينتهي منه الا وهو مذهب معه ذاهل فيه ، ملحق به لا يعرف نفسه الا  
بغيره ويفقد بمعرفته هذه قابلية البحث والتمحيص لانها يتطلبان كيانا مستقلا  
ونظام وحدة خاصة وهو لا يملكها ابده عن نفسه وقربه عن غيره وهذا داء  
الأمم التي اندثرت وزالت من الوجود .

واعتقد ان الحكم سقراط لا يعرف من حكمته إلا إنقاذ امته من العبودية  
العقلية لتكون سيده نفسها فهي حكمه سياسية أكثر مما هي حكمه خلقية .  
ولو ضربنا صفحا عن كل ما بذله الاستاذ الصدوقي من مجهودات واتعاساب  
وإتقان العمر في سبيل البحث فحسبه ان جاءنا معرفا للعراقيين موصليهم .

و كنت اتخى ان لو توسع في آفاق البحث ولم يترك كل النقد بانحرطية  
ومواقفها وخططاتها لأخرج الينا إذن تاريخا الموصل منتهجا اسلوب المؤرخ  
الشهير ابن خلدون لتكون الفائدة اتم واكمل واؤمل ان يحقق ذلك في الطبعة الثانية .  
( واما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكن في الأرض ) .

— ب —

## المقدمة

يسرني أن أقدم الى قراء العربية هذا الكتيب الذي سميته بـ ( خطط الموصل )  
وهو يتناول البحث عن خطط مدينة الموصل منذ تأسيدها حتى عصرنا الحاضر .  
وقد نسقته الى عدة مواضيع: الأول يبحث عن موقع الموصل الأثري  
ومن تأسيدها وسبب تسميتها بالموصل وعن القبائل العربية التي سكنت فيها بعد  
تصويرها وتخطيطها بعد الفتح الاسلامي على عهد خلافة الفاروق .

والموضوع الثاني يبحث عن سورها وما طرأ عليه من تغيرات حتى هذه  
والموضوع الثالث يتناول البحث عن دور الامارة وقصور الامراء فيها منذ تأسيدها  
الى يومنا هذا . والموضوع الرابع يبحث عن شوارع الموصل ومسالكها القديمة والتطورات  
التي أصابها . والموضوع الخامس يبحث عن أسواق مدينة الموصل القديمة ومواقعها  
والنظائير التي تغلبت عليها وما قد انتهى عليها في زمننا هذا . والموضوع السادس  
يبحث عن أحياء مدينة الموصل ومحلاتها القديمة وما طرأ عليها من تحريف وتصريف  
ومواقعها في الوقت الحاضر .

والموضوع السابع يتناول البحث عن جوامع الموصل ومساجدها والربط  
والخانات الموجودة فيها ومواقعها .

والموضوع الثامن يبحث عن مدارس الموصل ومعاهدها العلمية القديمة وما  
طرأ عليها من تحريف وتغيير بمواقعها ، والموضوع التاسع يبحث عن كنائس  
الموصل القديمة وأديرتها ومواقعها . والموضوع العاشر يتناول البحث عن المرافق  
العامية لمدينة الموصل القديمة كجسورها وميادينها وبازاراتها ومنزلاتها العامة

ومقارنها الخاصة والعامة والأعلام الذين دفنوا فيها .

وقد اعتمدنا على المصادر المدونة أسماءها في مقدمة هذا الكتاب . هذا وأن البحث عن المواقع المندرجة والتي قد أصابها التحريف والتغيير واظهار معالمها يتطلب مواصلة البحث والتنقيب والتحري المتواصل ومناقشة المصادر التاريخية مناقشة دقيقة ومقارنتها مع المواقع المراد اظهار معالمها وتعيين أماكنها بالضبط فكانت نتيجة هذه الخطوة التي سرنا على هذا العثور على ما كان مجهولاً من المواقع الأثرية التي أحاطتها الالتباسات الكثيرة ثم بحثنا عن التفسيرات التي طرأت على تلك المواقع من التحريف والتصرف وصححنا ما ثبت خطأه عند بعضهم، ذكرنا ما بقي منها سالماً لم يمس يد التحريف ثم ثبتنا المواقع التاريخية التي زالت معالمها من عالم الوجود وذكرنا المباني الحديثة التي شيدت أخيراً على أطلالها والتي يسهل على القاري الإحاطة بهذه المواضيع وضعنا خريطة لمدينة الموصل ثبتنا فيها خطط المدينة ومرافقها العامة ومعالمها التاريخية الباقية والمواقع الأثرية المندثرة ووضعنا لها أرقاماً متسلسلة ونظمنا لها فهرساً خاصاً بها . وقد ذيلنا هذه الرسالة بفهارس لأسماء الأعلام والمواقع التاريخية وأرجو أن لا يفهم من كلتي هذه أنني جمعت في هذا الكتيب كل ما يتطلبه البحث في هذا الموضوع وإنما حرصت أشد الحرص على أن أقدم للقراء معلومات صحيحة قدر الامكان من غير جزم ولا تبجح ولا فخر . والله ولي التوفيق .

الموصل ١٠ رجب ١٣٧٢

٢٥ آذار ١٩٥٣

المؤلف

أحمد الصوفي

— ج —

## فهرس الخريطة

(١)

### ابواب المدينة

١ — باب العمادي

٢ — باب الجصاصين

٣ — باب الميدان

٤ — باب كنده

٥ — باب العراق

٦ — باب القش

٧ — باب القصاصين

٨ — باب الجسر

٩ — باب المشرعة

١٠ — باب السر

(٢)

### دور الامارة

١١ — القلعة

١٢ — دار الامارة

١٣ — المكتوبة

١٤ — اطلال قصور بني عتيل

١٥ — دور الانابكين

١٦ — إبيج قلعة

١٧ — سراي الآ ياله

١٨ — القشلة الملكية

١٩ — القشلة العسكرية

٢٠ — قشلة الحباله

(٣)

### الشوارع

٢١ — شارع القلعة

٢٢ — شارع درب دراج

(٤)

### الأسواق

٢٣ — خان الفتى

٢٤ — سوق الاربامه

٢٥ — سوق الفتاين

٢٦ — سوق الخشيش

٢٧ — سوق الشعارين

٢٨ — سوق مجاهد الدين

(٥)

## أحياء المدينة

٢٩ - حي بني تغلب

٣٠ - حي قريش

٣١ - حي بني تقيف

٣٢ - حي بني ازد

٣٣ - حي العمرين

٣٤ - حي بني هاشم

٣٥ - حي خزر ج

٣٦ - حي بني عبادة

٣٧ - حي الخواتنة

٣٨، ٣٩ - حي الزيد

٤٠ - حي طلي

٤١ - محلة الجصامين

٤٢ - محلة القلعة

٤٣ - محلة درب دراج

٤٤ - محلة جهاد سوج

٤٥ - محلة باب القصابين

٤٦ - محلة جبهة النهر

٤٧ - حي بني كنده

٤٨ - محلة اليهود

٤٩ - محلة النصارى

٥٠ - محلة المشاهدة

٥١ - محلة باب العراق

٥٢ - محلة الطبايين

(٦)

## أرباض المدينة

٥٣ - الرض الجنوبي (الاسفل)

٥٤ - الرض الشمالي

(٧)

## جوامع المدينة

ومساجدها

٥٥ - المسجد الجامع (الأموي)

٥٦ - الجامع النوري

٥٧ - جامع مجاهد الدين

٥٨ - جامع النبي جرجيس

٥٨ ب - جامع النبي بونس

٥٩ - مسجد الطر

٦٠ - مسجد خزر ج

٦١ - مسجد الامام ابراهيم

٦٢ - رباط محمد الدين بن الاثير

٦٣ - رباط الصوفية

٦٤ - رباط البنجه

٦٥ - رباط بنات الحسن

٦٦ - خانقاه مجاهد الدين

٦٧ - رباط علي الاصغر

٦٨ - رباط الامام الباهر

٦٩ - رباط العدوين

٧٠ - رباط علي الهادي

(٨)

## المدارس

٧١ - المدرسة الزيتية

٧٢ - مدرسة الطائفي

٧٣ - المدرسة العزية

٧٤ - المدرسة النورية

٧٥ - المدرسة البدرية

٧٦ - مدرسة نور الدين محمود

٧٧ - مدرسة مجاهد الدين

٧٨ - المدرسة النفيسية

(٩)

## الكنائس

٧٩ - كنيسة ايشوعيا بابرقمري

٨٠ - الدبر الاعلى

٨١ - مشهد عمر بن الحق الخزاغي

٨٢ - كنيسة شمعون الصفا

٨٣ - كنيسة مار نوما

٨٤ - كنيسة مار يثون

٨٥ - كنيسة مار אחوي دلمي

(١٠)

## البيارات

٨٦ - بيارات مجاهد بن

(١١)

## مياين المدينة

٨٧ - اللبدان [الاخضر]

٨٨ - اللبدان



(١٢)

## متنزهات المدينة

٨٩- متنزه الدبر الأمل

٩٠- متنزه تل كناس

٩١- متنزه تل نوبه

٩٢- متنزه قضيب البان

٩٣- متنزه دبر مارايليا (دبر صعيد)

٩٤- متنزه مار ميخائيل

(١٣)

## جسور المدينة

٩٥- جسر الموصل

٩٦- جسر مجاهد الدين

(١٤)

## مقابر المدينة

٩٧- مقبرة قریش

٩٨- قبر الحر بن يوسف

٩٩- مقبرة صحراء باب الميدان

١٠٠- قبر أبي تمام

١٠١- مقبرة السالبة

١٠٢- مقابر غسان

١٠٣- مقبرة عمر الملا

١٠٤- قبر الفتح الموصل

١٠٥- الحصن الغربي (قليعات)

١٠٦- جامع العمزية

- د -

## المصادر التاريخية التي اعتمدت عليها في هذا الكتاب

١- الكامل لابن الاثير الطبعة الازهرية ١٣٠١ هـ

٢- كتاب البلدان تأليف محمد بن محمد بن محمود بن أبي بكر السمرقندي  
مخطوط

٣- تاريخ العرب السياسي

٤- مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي

٥- مختصر البلدان طبع ليدن ١٣٠٣ هـ

٦- وفيات الاعيان

٧- رحلة بن جبير

٨- رحلة بن بطوطه

٩- تاريخ العراق بين احتلالين الجزء الاول

١٠- العراق في القرن الثامن عشر

١١- سالنامه الموصل ١٣٠٨ هـ

١٢- منجم البلدان

١٣- مختصر الدول لابن المبري

١٤- دائرة المعارف البريطانية الطبعة ١٣ لسنة ١٩٢٦ م

١٥- مخطوطات الموصل

١٦- منهل الاواباء مخطوط

١٧- تاريخ الموصل لأبي زكريا الجزء الثاني مخطوط

## مؤلفات المؤلف

١- كتاب المباني والآثار العربية الاسلامية في الموصل

٢- المحاكم والنظم الادارية في الموصل

٣- خريطة الموصل على عهد الأتابكيين

٤- الممالك في العراق صعائف خطيرة من تاريخ العراق الحديث

٥- الحكايات الشعبية الموصلية (جاهزة للطبع)



## تصحیحات

نمذّر للقاريء عن وقوع بعض اخطاء مطبوعة راجعين ان يتفضل باصلاحها  
قبل قراءة الكتاب :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٦	٢	يستنفذ	يستنفذ
٩	١٧	كبنو	كبنى
٩	١٨	انفسه	بنفسه
٩	١٨	اناس	اناسا
١٠	١	عفى	عفا
١٣	١	خاله	هاله
١٦	١٥	تسميت	تسمية
١٩	١	باب الجسر	باب السر
٤٢	١٣	بنة	بنات
٤٤	٥	الأربط	الربط
٦٤	١١	الرياضة	الرياضية
٦٤	٥	احتظنت	احتضنت
ح	١٧	جهاد سوج	جهاز سوج

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٧	٧	من	هن
١٨	١٨	اليه	اليها
٢	٢	ربيعة	ربي
١٠	١٠	واضراهم	واضراهما
١٤	١٦	المنوفى	المنوفى
٣٧	٩	ويجتمع	ويجمع
٦٤	٩	رأس الكوس	رأس الكوذ
٥٠	٢	بظاهره	بظاهرها
٥٩	١٥	ن	أن
٦٣	١٠	يؤمس	يوسف

١٨ — كتاب المسالك والملك لابن حوقل

١٩ — كتاب أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم لشمس الدين أبي عبد الله

محمد البناء الشامي المقدسي البشاري

٢٠ — رحلة ماركو بولو الايطالي

٢١ — تاريخ مروج الذهب

٢٢ — تاريخ الموصل

### موقع الموصل الأثري :

كانت البقعة التي تقع عليها الموصل اليوم وقبل أن تمتد إليها يد العرب بالبنا  
 ذاً ، آشوريا أطلق عليه الآراميون اسم « الحصن العبوري » ومعناها ( القلعة  
 التي تقع على الضفة اليمنى من دجلة ) إزاء نينوى عاصمة آشور . وبلاد آشور ، تقع  
 في القسم الشمالي من العراق وتختلف عن بلاد بابل بأن أكثر أراضيها متموجة جبلية  
 أقدم مدينة في بلاد آشور هي « مدينة آشور » الواقعة على الضفة اليمنى من دجلة ،  
 بالقرب من قرية الشرجاط الحالية وكانت عاصمة تلك الامبراطورية منذ أول تكوينها  
 وعندما اتسمت بني ملوكها مدينة « كالج » على الضفة اليسرى من نهر دجلة الى  
 شمال مدينة آشور واتخذوها لهم عاصمة وأطلقها معروفة اليوم « بأطلال نمرود » .  
 ولما فتح ملوك آشور بابل ، اختار أحد ملوكهم المظفرين « سرجون الثاني »  
 موقعاً في الشمال شيد فيه عاصمة له أطلق عليها اسم « دور شروقين » ولم يمض وقت  
 طويل حتى بزت جميع المدن الآشورية وأطلقها معروفة اليوم ( بقرية خرسباد ) .  
 أما مدينة ( نينوى ) أقدم المدن الآشورية ، فلمعها شيدت في حدود الزمن  
 الذي شيدت فيه مدينة آشور وأطلقها تقع على ضفة دجلة اليسرى مقابل مدينة  
 الموصل وتعرف ( بقلع قوينجق ) وعلى الرابية التي فيجثم فوقها الآن قرية النبي بونس  
 تمتد أطلالها الأرض الذي إن دل فعلى حمة المدينة فالناريخ يحدثنا أنها بلغت درجة  
 عظيمة من الرقي والتمدن على عهد سنجاريب الذي وسعها وسحب إليها ماء الشرب  
 واتخذها عاصمة له بدلا من ( دور شروقين ) . وذكر المؤرخ والحارب اليوناني  
 ( كزنيون ) اثر هودته مع العشرة آلاف من بلاد بابل الى موطنه بلاد اليونان انه  
 وجد قلعة عظيمة منهدة تقابل مدينة نينوى على الضفة الغربية من نهر دجلة ، تلك



القلمة التي وردت في مدون كزيفون انما هي مدينة الموصل الحالية بدون شك .  
 شيده الاشوريون هذه القلمة لصد غارات الاعداء من الجهة الغربية ، ومازالنا  
 حتى اليوم نشاهد في الموصل موقع ( القلميات ) وهو عبارة عن نشيز من الارض  
 في شرقي المدينة مقابل نينوى ، يشرف على دجلة ، هو موقع ذلك الحصن العظيم ،  
 وهندما استولى الساسانيون على البلاد بعد تقويض اركان الامبراطورية الاشورية  
 وامتلكوا حوض دجلة ، أعادوا تعمير ( هذا الحصن العبوري ) وأودعوا فيه حامية من  
 جنودهم وشيدوا حوله بعض الدور وأسكنوا فيها بعض الفلاحين وغير ذلك من  
 الصناعات الفرس وبعض النصارى .

وعلى عهد خلافة عمر بن الخطاب ، استولى العرب على ( تكريت ) وأرسل  
 الخليفة قائده عبد الله بن المغم ، وأناط به فتح الاعداء المجاورة واختار هذا ( دهي  
 بن الافكل ) وسيره بجيش مؤلف من قبائل تغلب وايلاد والنمر لفتح حصني ( نينوى  
 والموصل ) أو كما سماها ( بالحصن الغربي والشرقي ) فاستولى عليهما عنوة ، ونصب  
 فنيهما هنا والياً على حرب الموصل ، كما ولي خراجها ( هرثة بن هرثة ) (١) .

### تأسيس مدينة الموصل :

هناك عدة روايات متضاربة عن تأسيس مدينة الموصل ، فبعض المؤرخين  
 ان الفرس هم الذين أسسوها ، وهذا ما يقوله ياقوت الحموي ، حيث ذكر في كتابه  
 ( معجم البلدان ) ان اسم الموصل كان في أيام الفرس ( نوازديشير ) وان أول من  
 أطلق عليها اسم الموصل ( رازند بن بيوراضف ) ، غير أن هذا المؤرخ لا يستند

في ادعائه الى مصدر يصح الركون اليه . على ان ابا بكر احمد بن محمد الحمداني  
 المعروف ( بابن الفقيه ) وهو من نقاة المؤرخين ، يقول في كتابه ( مختصر البلدان )  
 ان اول من اخبط الموصل واسكنها العرب ومصرها هو دهرثة بن عرفة  
 البارق ، وقوله هذا يعززه صاحب كتاب البلدان (١) .

### سبب تسميتها بالموصل :

يلوح لنا من اقوال المؤرخين ان السبب في إطلاق هذا الاسم على مدينة  
 الموصل هو وصلها بين الفرات ودجلة (٢) . من ذلك يتضح ان المدينة لم يؤسسها  
 الرومان او اليونان او الفرس انما أسسها العرب على عهد خلافة ( عمر الفاروق )  
 يؤيد ذلك اسمها نفسه فهو عربي ، ومعناه الموقع الذي يصل عملاً بآخر او بلدة  
 ببلدة . اما نعت الموصل ( بالحدباء ) فقد نسبته ( الحموي ) الى احتداب نهر دجلة  
 عند مروره بالمدينة واصبح جادة في جريانه . غير ان ابن بطوطة عزا هذه التسمية  
 الى قلعتها ( الحدباء ) (٣) . وجاء في تاريخ منهل الأولياء : ( انما سميت بالحدباء  
 لأن البيوت والحلات فيها لم تقع على مستوى واحد بل بعضها على نشز وقلاع  
 وبعضها في منخفض ، من الارض وفي رأينا ، ان سبب هذه التسمية هو اشتقاقه  
 من كلمة ( حدياب ) والاسم كان يطلق على هذه الديار في عهد انتشار المسيحية .  
 وقد صرف العرب هذا الاسم واطلقوه على المدينة . واقتب الموصل بالخضر  
 لاختضرار براريها وضواحيها عند هطول الأمطار بغزارة في موسمي الشتاء  
 والربيع ، كما لقيت ايضاً بأسم الربيعين وذلك لأن الموصل قد حباها الله بربيعين  
 اولهما في اواخر الحريف وثانيهما في شهر آذار .

(١) كتاب البلدان تأليف محمد بن محمد بن ابي بكر السمرقندي ، وهو محفوظ  
 في مكتبة عيسى اسكندر المعلوف .

(٢) راجع مختصر البلدان ص ٢٨ طبع ليدن سنة ١٣٠٢ هـ .

(٣) ابن بطوطة ج ١ ص ١٧٥ الطبعة الحديثة ١٣٢٢ هـ .

## سكان الموصل :

سكنت الموصل منذ تأسيسها قبائل عربية عديدة وفي ازمدة مختلفة بحيث ان البحث في هذا بحثاً تاريخياً يستلزم جهداً لا قبل انابه في هذه المناسبة .

ان ساكن المدينة ، يلاحظ في هذا الزمن ان مدينته ما زالت منقسمة الى احياء وميادين ومحلات وان اسكان كل حي عادات وتقاليده متميزة موروثه عن القبيلة التي ينتمى اليها . كما ان لكل حي مسجداً وسوقاً ومقبرة خاصة يسمى باسم المحلة . وكان في المدينة ابواب عديدة موزعة على احيائها جرياً على عادات اجدادهم العرب عند تمصيرهم المدن والتوطن فيها ويعزى ذلك الى ان العرب يفتقرون النظام المركزي ، فكانوا اينما حلوا تجمعوا قبائل وقرى منفصلة لكل قبيلة حيوها ومنازلها ومسجدها وسوقها ومقبرتها . وغني العرب بتخطيط المدن وشق المجاري لا يصلح الماء الصالح للشرب اليها (١) وقد قام باجراء الماء في جوانب الموصل ( الحر بن يوسف ) اثناء استعماله عليها سنة ١٠٦ هـ .

ونتقل الآن الى بحث القبائل التي استوطنت الموصل بعد تمصيرها وقد اعتمدنا في بحثنا هذا على مصدرين : الاول ما دونه المؤرخون ، ثانياً بقايا المحلات القديمة التي حافظت على اسماء القبائل .

## ١- قبيلة تغلب :

شاركت بفتح الموصل قبيلة تغلب من بني وائل وسكنت الموصل بعد تمصيرها وتغلب من القبائل المدناية .

## ٢- النمر :

هي من قبائل ربيعة وفي عهد خلافة عمر بن الخطاب طلب أناس يتعاونون

(١) تاريخ العرب السياسي ص ٦١٥ .

التي يجاربوا في الجيش الذي ارسله لفتح العراق فتقدم بنو النمر وسامحوا في حرب القادسية وانضم فريق منهم الى ربيعة بن الافكل وقدموا الموصل واستوطنوها .

## ٣- قبيلة آياد :

كانت قد تنازعتها نسابه اليمن من القحطانية ونسابة المدناية وهي قديمة العهد في سكنى العراق وذكر اليعقوبي أنها سكنت الحيرة بعد ان تركت البصرة وانضم قسم منها الى جيش العراق واستوطنوا في الموصل بعد فتحها (١)

## ٤- قريش :

من القبائل التي سكنت الموصل بعد تمصيرها فخذ من قريش

## ٥- بنو الحارث :

وهي من القبائل التي استقرت في الموصل بعد تخطيطها ورد ذكرها في كتاب « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » عند البحث في سكان الموصل فقد جاء فيه ( واذا الموصلين أصبح من لغة الشام إذ قد جمعت الموصل اكثر القبائل ومعظمهم حارثيون ) .

## ٦- بنو تميم :

إنها من القبائل العراقية القديمة المتروكة اليه بكثرة وأصلها من القبائل المدناية سكنت الموصل بعد تمصيرها ولهذا القبيلة فروع منتشرة في انحاء العراق كافة .

## ٧- قبيلة خزرج :

أصل الخزرجيين من المدينة المنورة ولما أقبل خالد بن الوليد الى فتح العراق



## سكان الموصل :

سكنت الموصل منذ تأسيسها قبائل عربية عديدة وفي ازمدة مختلفة بحيث أن البحث في هذا بحثاً تاريخياً يستلزم جهداً لا قبل لنا به في هذه المناسبة .  
ان ساكن المدينة ، يلاحظ في هذا الزمن ان مدينته ما زالت منقسمة الى احياء وميادين ومحلات وان اسكان كل حي عادات وتقاليد متباينة مورثة عن القبيلة التي ينتمى اليها . كما ان لكل حي مسجداً وسوقاً ومقبرة خاصة يسمى باسم المحلة . وكان في المدينة ابواب عديدة موزعة على احيائها جرياً على عادات اجدادهم العرب عند تمصيرهم المدن والتوطن فيها ويمزى ذلك الى ان العرب يقيمون النظام المركزي ، فكانوا اينما حلوا تجمعوا قبائل وفرقاً منفصلة لكل قبيلة حياً ومنازلها ومسجدها وسوقها ومقبرتها . وعني العرب بتخطيط المدن وشق المجاري لا يصلح الماء الصالح للشرب اليها (١) وقد قام باجراء الماء في جوانب الموصل ( الحارث بن يوسف ) اثناء استعمالها عليها سنة ١٠٦ هـ .

وننتقل الآن الى بحث القبائل التي استوطنت الموصل بعد تمصيرها وقد اعتمدنا في بحثنا هذا على مصدرين : الاول ما دونه المؤرخون ، ثانياً بقايا المحلات القديمة التي حافظت على اسماء القبائل .

### ١ - قبيلة تغلب :

شاركت بفتح الموصل قبيلة تغلب من بني وائل وسكنت الموصل بعد تمصيرها وتغلب من القبائل المدناية .

### ٢ - النمر :

هي من قبائل ربيعة وفي عهد خلافة عمر بن الخطاب طلب أناس يتطوعون

(١) تاريخ العرب السياسي ص ٦١٥ .

التي يحاربوا في الجيش الذي ارسله لفتح العراق فتقدم بنو النمر وساهوا في حرب القادسية وانضم فريق منهم الى ربيعة بن الافكل وقدموا الموصل واستوطنوها .  
٣ - قبيلة آباد :

كانت قد تنازعتها نسبة اليمن من القحطانية ونسابة المدناية وهي قديمة العهد في سكنى العراق وذكر اليعقوبي أنها سكنت الحيرة بعد ان تركت البصرة وانضم قسم منها الى جيش العراق واستوطنوا في الموصل بعد فتحها (١)  
٤ - قريش :

من القبائل التي سكنت الموصل بعد تمصيرها فخذ من قريش  
٥ - بنو الحارث :

وهي من القبائل التي استقرت في الموصل بعد تخطيطها ورد ذكرها في كتاب « أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » عند البحث في سكان الموصل فقد جاء فيه ( ولغة الموصلين أصبح من لغة الشام إذ قد جمعت الموصل اكثر القبائل ومعظمهم حارثيون ) .

### ٦ - بنو تميم :

إنها من القبائل العراقية القديمة المنحدرة اليه بكثرة وأصلها من القبائل المدناية سكنت الموصل بعد تمصيرها وهذه القبيلة فروع منتشرة في انحاء العراق كافة .

### ٧ - قبيلة خزرج :

أصل الخزرجيين من المدينة المنورة ولما أقبل خالد بن الوليد الى فتح العراق

بالجيوش العربية جاؤوا معه ثم ساءوا في فتح الحصن الغربي ( الموصل ) وبعد  
تصير المدينة سكن الخزر جيون فيها .

#### ٨- قبائل اخرى :

يذكر ابن حوقل في كتابه ( المسالك والممالك ) من سكان الموصل بأنهم أصحاب  
ثروة طائلة ثم يمدد القبائل المنوطة فيها فيقول ( .. كني فهد زبني عمران من وجوه  
الأسد ، وبني سجاح وبني أود وبني زبيد وبني الجارود وبني أبي خدش والعدييين  
والعمريين وبني هاشم وغير ذلك ) إن هذه القبائل التي ذكرها بن حوقل بأعثنائه  
بني أود والعدييين وبني هاشم فهم يفتسبون الى قبيلة الأزدي وقبيلة الأزدي كانت قد  
شاركت في حروب العراق أبان الفتح الاسلامي وهم منتشرون في أطراف عديدة من  
شبه الجزيرة العربية وقبائلهم قحطانية ومنهم خزاعة والأوس والخزرج والنسابة  
وعند قدومهم الى الموصل سكنوا مع أبناء عمومتهم ( الخزر جيون ) . أما العمريون  
فانهم سكنوا الحل الذي يسمى الآن بـ ( محلة شيخ مجد ) وما زالوا قاطنين في تلك  
الجهة حتى يومنا هذا .

أما بنو هاشم فانهم سكنوا في المحلة التي تسمى الآن بـ ( محلة أمام هون الدين ) .

#### ٩- قبيلة بني تقيف :

كذلك سكن الموصل قبيلة تقيف بعد تصيرها مباشرة وقد توطن الموصل قبائل  
اخرى كبنو عبادة ، وبنو كنده ، وطلي ، والشهوان ، والخواثنه ، والحيايين ،  
وزبيد ، والمشاهدة ، والشفادحة ، والعقيدات ، والبنو نجمة ، والحزة ، وغيرهم .

سكنت هذه القبائل العربية مدينة الموصل لانها وجدت فيها رخاء وخص  
عيش ومراعي خصبة لماشينها وإليها كما وجدت دوراً حرجية مدينة دائمة شتاء باردة

صيفاً . واصبح الغرب الاكثرية في المدينة منذ أن بدأت في التوسع بعد الفتح  
الاسلامي . على أننا لا ننكر وجود بعض العناصر الاخرى فيها كالفرس ، والاكراذ  
والاثراك ، اخيراً ، إنقلوا اليها من المدن والقرى والأرياف المجاورة يحدوها  
ماحداً بسكانها العرب الاوائل لكن الغريب في الامر أننا نجد كثيراً من المؤرخين  
والباحثين يأتون بروايات سخيفة عن أصل سكان المدينة مدفوعين بدون شك  
بذمرات عنصرية تعصية ليجعلوها مدينة كردية كأن في ذلك عاراً او شرفاً فخراً  
او ذلاً مثال ذلك ماجاء في كتاب المرحوم الاستاذ ( امين زكي ) الذي أسماه  
( خلاصة تاريخ الكرد وكرديستان ) من أن أهل الموصل هم اكراذ وانهم كانوا في  
القرن الرابع بصورة عامة كذلك مسنداً في ادعائه هذا على ماجاء في كتاب  
( بلدان الخلافة الشرقية ) لمؤلفه ( استرانج ) في ص ٨٨ ومن العجيب جداً أن  
يسند الاستاذ امين زكي الى رأي مؤلف اجني لا بدعه نص وجيه .

كذلك جاء في حاشية على الكتاب نفسه بقلم الاستاذ محمد علي عوني ( ص ٢٨ )  
أن العلامة « فون هاسر » ١٧٧٤/١٨٥٦ ذكر في مجلده الرابع من تاريخ الدولة  
العثمانية أن سكان الموصل يتكلمون الكردية وأنهم اكراذ علاوة على كونهم  
يتكلمون العربية ، والفارسية ، والتركية وهذا القول مستمد من كتاب ( جهان نما )  
لمؤلفه حجي خليفة المعروف ( بكتاب جلبي زاده ) صاحب معجم الطبوعات  
الشهير ( كشف الظنون ) ١٠٠٠ - ١٠٦٧ هـ وما أدري أنقله من أحد ام علمه  
لنفسه عندما زار الموصل في طريقه الى بغداد عام ١٠٤٨ هـ ١٦٣٨ م فرأى أناس  
يتكلمون الكردية كصاحب الخان الذي نزل فيه والحال الذي حل له متاعه  
فحصلت له الفئاة بأن اغلب أهالي الموصل اكراذ فسجله في اخبار رحلته وجاء



المؤرخ (فون هامر) فاعتمده في الله عنهما .

لو كان سكان الموصل في القرن الرابع الهجري اكراداً لما خفيت حقيقة الامر عن هيون الرسالة الايطالي الاشهر «ماركو بولو» الذي مر بالموصل في القرن السادس الهجري حوالي ١٢٨٠ م وتكلم عن اهالي الموصل وصناعاتها ثم ذكر العبارة الالية (واذا خرج الرء خارج اسوار مدينة الموصل لوجد قبائل قوية للراص تبيت في حالة البداوة على السلب والرعي تسمى «الكرد» ) فسكوته عن صفة اهالي الموصل وذكره الاكراد خارج المدينة دليل ما بعده دليل اسطع منه على ان الموصل لم تكن في تلك الازمان مسكونة باكثرية كردية وبالتالي لم يحدث أن اختزى نسبة الاعراب فيها أي تغيير في جميع المراحل التاريخية التي اجتازتها تقريباً وإلى هذين الكاتبين واضراهم نسوق هذه الشواهد مكررين ما قلناه سابقاً أن اغلبية مدينة ليست موضوع شرف لها أو ذلة ولكن الحقائق التاريخية يجب أن تكون قبة كل مؤرخ تزيه .

#### في وصف ابنية الموصل الفائرة

كانت حياة الموصل شبه مدورة وهي محصنة يحيطها سور عظيم ذو أهمية حربية لا تعدو وقتها قبل أن الموصل منتاح العراق من الشمال والشرق نظراً لموقعها الاستراتيجي .



## سور الموصل

إن أول سور شيد لمدينة الموصل بعد تمهيدها وتخطيطها من قبل ( هرثة بن هرثة الباري ) كان على عهد عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ، وكان قسده ولي أخاه عملاً أمانة الموصل . فبنى عهد هذا سور الموصل عام ٨٠ للهجرة — ٦٩٩ م <sup>(١)</sup> وقيل أن الذي بنى سور الموصل هو : ( سعيد بن عبد الملك ) وفرشها بالحجارة فهدمه هارون الرشيد عند وقوع الخلاف بين أهلها <sup>(٢)</sup> . وسبب هدمه أنه في أواخر سنة ١٧٧ هـ — ٧٩٣ م ، ثار في الموصل العطاف بن سفيان الأزدي على هارون الرشيد وكان من فرسان الموصل واجتمع له أربعة آلاف رجل رجى الخراج ، وكان عامل الرشيد عليها ( محمد بن العباس الهاشمي ) وقيل ( عبد الملك بن صالح ) والعطاف غالب على الأمر كله وهو يجبي الخراج . وأقام على هذا سنتين حتى خرج الرشيد إلى الموصل ، فهدم سورها <sup>(٣)</sup> .

ولسنا نعلم الآن أي شيء عن هذا السور ولا عن موقعه يستحق الذكر لقلة المصادر التاريخية التي جاء فيها ذكره وأمل البحث والتنقيب في المستقبل قد يظهران لنا معلومات جديدة عنه في العهد الأموي .

١- راجع مختصر البلدان ص ٢٨ طبع ليدن سنة ١٣٠٢ هـ .

٢- عن تاريخ الموصل لأبي زكريا الأزدي ج ٢

٣- الكامل ج ٦ ص ٥٦

## سور الموصل في عهد بني عقيل

والظاهر أن سور الموصل بقي منه ما إلى أن تولى إمارة المدينة ( أبو المكارم مسلم بن قريش ) العقيلي الملقب بشرف الدولة . فإنه شرع في تعمير سور المدينة الموصل سنة ٤٧٤ هـ — ١٠٨١ م وفرغ من عمارته في ستة أشهر <sup>(١)</sup> . ويظهر من أقوال المؤرخين ومن قصر المدة التي تم تشييده فيها في عهد بني عقيل هؤلاء . إنه لم يكن من المدة والقوة التي اشتهر بها العهد الأتابكي حيث وصف المؤرخون سور الموصل في هذا العهد بأنه من أمنع الأسوار في الحواضر الشرقية .

## سور الموصل في العهد الأتابكي

لما استولى عماد الدين زنكي على الموصل أمر بإحكام سورها منيما عنه فيها « أبا سعيد جبر بن يعقوب الحمداني » الملقب نصير الدين ، وكان جباراً عسوقاً سفاكاً للدماء مستحلاً للأموال ، قيل أنه لما أحكم عمارة سور الموصل أوجبه إحكامه وضرب بمنته المنزل ، وفي يوم ناداه مجنون قاتلاً له « استطيع أن تعمل سوراً يسد طريق القضاء النازل <sup>(٢)</sup> ؟ » من هذا الكلام وأمثاله يتضح لنا أن سور الموصل أصبح في العهد الأتابكي « أمنع من عقاب الجو » . وأعظم الأسوار شأنًا في الشرق لاحتوائه على أبراج دفاعية متقاربة . ويصف لنا ابن الأثير في ( الكامل ) عظمة

١- وفیات الاعیان ج ١ ص ٥٦  
٢- المصدر نفسه ج ١ ص ١٤٢

هذا السور عندما حاصر صلاح الدين الأيوبي المدينة فقد خاله منظره وملاً صدره وصدر عسكره رعباً وزاد يقينه أنه إن يظفر من المدينة بطائل . وسيعود خائباً « ١ » ويقول « ابن جبیر » عن السور ما نعمة وهذه المدينة « الموصل » عبقة ضخمة جمعية قد أخذت أهبة استعدادها لحوادث الفتن وقد كادت أبراجها تزدني جمعية قرب مسافة بعضها من بعض وفي أعلى البلد قلعة عظيمة قد رص بناؤها انتظاماً القرب مسافة بعضها من بعض وفي أعلى البلد قلعة عظيمة قد رص بناؤها رصاً ينظمها سور عتيق البنية مشيد البروج ودجلة شرقي البلد . وهي متصلة بالسور وأبراجها في مائتها « ٢ » . وكان يحيط بالسور خندق عظيم . أما أبواب ذلك السور في هذا العهد فهي كما يلي :

١- باب العمادي : جاء ذكر هذا الباب في الكامل لابن الأثير بقوله : « عندما حاصر صلاح الدين الموصل ، انزل أخاه تاج الملك عند ( باب العمادي ) وجاء في المصدر نفسه ، ( ٣ ) ما نصه : « حكى لي من قديم الزمان من كان يلازم الملك القاهر عز الدين مسعود بن أرسلان شاه أنه قبل وفاة هذا الملك بنصف شهر كنا عنده ، فقال لي : قد وجدت ضجراً من القعود فهم بنا نتمشي إلى باب العمادي . قال ، فقمنا وخرجنا من دار الملك وبقياءه تسمى الآن ( قره سراي ) نحو الباب ( ٤ ) إلخ . فن ينظر الآن إلى موقع بقايا دار الملك المعروفة الآن « قره سراي » فيجد أن باب العمادي يقابله تماماً في الشمال الغربي من السور ويمر الآن من موقعة الطريق المؤدية إلى المستشفى الملكي . وقد تسمى باسم عماد الدين زنكي مؤسس الدولة الزنكية . وهو معروف بهذا الاسم إلى يومنا هذا . وقبل ثماني سنوات ، من تأليفنا هذا البحث ، اتصلنا بشيخين مسنين معروفين بالقوى وهما محافظان على نشاطهما العقلي بصورة تامة وهما « ملا محمد بن ملا علي » ،

١- الكامل ج ١١ ص ٤٥  
٢- ابن جبیر ص ١٨٨  
٣- الكامل ج ١٢ ص ٢١٨  
٤- المصدر نفسه ج ١١ ص ١٣٥



المكنى بأبي جاسم وهو رجل بلغ من العمر عندما سألناه ما يربو على مائة سنة ميلادية وكان ساكناً في محلة « بني نفوف المعروفة اليوم بباب المسجد » سألناه عن موقع الباب العمادي كما شاهده في صباه لتثبت من موقعة وعن تطور هذا الاسم وهل أصابه تصحيف أو تحريف كما أصاب الأبواب الأخرى . فأجاب ما مؤاده ، ان باب العمادي لم يتغير بل بقي هو هو . وكان قد انتشر وباء مالح منذ تسعين سنة فك بأهالي الموصل فتسكا ذريعا . وكان الناس يعتقدون أن دخول هذا الوياء كان من باب العمادي فسدوه ، مخافة عودة للوباء . واطلقوا عليه باب الوياء وبقي مسدوداً الى ان اعلنت المشروطية العثمانية سنة ١٩٠٨ م ففتح الباب مرة ثانية وحاد كما كان في السابق .

وصاً لنا شيخاً ثانياً هو « محمد علي جرجيس بك » الساكن في محلة باب المسجد ايضاً ويبلغ من العمر خمسا وتسعين سنة فسأله السؤال نفسه فأجاب مؤكداً ما فاه به زميله الأول . هذه الشهادة تدل على ان باب العمادي بقي على حاله ولم يتغير ابداً ، والشهادة تأكيد للنصوص التاريخية التي اوردناها وقد اشرنا على موقعة في الخريطة بالرقم ١- .

٢- باب الجصاصين : ذكر ابن خلكان في الوفيات ما نصه : « ... ان شرف الدين المعوفي كان قد غادر اربل وانتقل الى الموصل وتوفي بها في يوم الأحد الموافق ٥ محرم سنة ٦٣٧ هـ ودفن بالمقبرة السابلة خارج باب الجصاصين » . وجاء ايضاً ان الشاعر ابا يوسف النفيس الأربلي المعروف بشيخان الشام ، توفي بالموصل في ١٦ رمضان سنة ٦٣٨ هـ ودفن بمقبرة باب الجصاصين ( ١ ) وذكر ابن الأثير في الكامل ، انه لما استولى الفز على الموصل ، فتكروا بأهلها وسلم عدة محال منها محلة الجصاصين ( ٢ ) .

١- وفيات الاعيان ج ١ ص ٥٦٣  
٢- الكامل لابن الأثير ج ٩ ص ١٦

كان هذا الباب يقع بين باب العمادي وباب الميدان في أعلى المدينة غرباً قرب ( مستودع الذخائر والأسلحة الحالي لجيش العراقي ) قبالة رباط الصوفية القديم المعروف ( بالمشجعة ) الذي آل الى الخراب وعيثت يد البلى بعمله الانثوية السقي نقل الباقي منها الى دار الآثار العربية ببغداد . وقد سألنا الشيخ المذكور عن باب الجصاصين فأجابنا ، كذت صغيراً لا أتجاوز الثمان سنوات من العمر حين خرج بي والدي للفرقة في فصل الربيع من باب الجصاصين وكان معروفاً بهذا الاسم وقد علي أبي في جامع يقع خارج هذا الباب ، وهو الجامع المعروف برباطة الصوفية ( المشجعة ) وقد سد هذا الباب عندما تأسست دائرة انحصار التبغ ( ريزي ) في الموصل ) على عهد العثمانيين . حتى يضيق الخناق على مهربي التبغ الذين كثروا بعد ايجاد هذه الدائرة . وفتح هذا الباب عند اعلان المشروطية سنة ١٩٠٨ هـ وسمى باب ( الحرية ) وكان عامة الناس يطلقون عليه اسم باب الحجارين ، ومحلة الجصاصين تدعى الآن ( محلة الخاوية ) ولا يزال قسم كبير من سكانها يزاولون هذه المهنة الى يومنا هذا ويسمون بالحجارين ، وقد اشرنا الى موقع هذا الباب والمحلة المجاورة له على الخريطة ( وعلناه برقم ٢ ) .

٣- باب الميدان : موقعه غربي المدينة وقد جاء ذكر هذا الباب وموقعه في وفيات الاعيان « انه عندما توفي ابو محمد بن القاضي كمال الدين الشهرزوري في سحر يوم الاربعاء ١٤ جمادى الاولى سنة ٥٦٨ هـ جرية وذلك بالموصل ودفن بداره بمحلة القلعة ثم نقل الى مدينة الرسول هكذا رأيت في بعض التواريخ وذكر ابن القتيبي في تاريخه انه نقل الى ثربة عملت له . ظاهر البلد والله اعلم ، ثم تحققت ذلك فوجدته كما قال ابن الديلمي وثربته خارج باب الميدان بالقرب من ثربة قضيب البان

صاحب الكرامات رحمه الله <sup>(١)</sup> ومروقد قضيب البان ما زال محافظا على ماله التاريخية الى يومنا هذا وان قبائله من جهة الشرق ، يقع باب الميدان الذي جاء ذكره ونمى في العصور المتأخرة (باب سنجار) وقد اشرنا الى موقعه بالخريطة برقم (٣) ٤ — باب كنده : — جاء ذكره في الكامل بقوله : « وصبح صلاح الدين ، ونزل البلد (الموصل) وكان نزوله عليه في رجب ، فنازله وضايقه ونزل محاذي باب كنده <sup>(٢)</sup> » ويقع في الجنوب الغربي من المدينة وقد سمى في العصور المتأخرة باسم (باب البيض) وقد اشرنا على موقعه في الخريطة بالرقم (٤) .

٥ — باب العراق : جاء ذكر باب العراق في وفيات الاعيان قال « وكانت ولادة ابي الفتح موسى بن ابي الفضل محمد بن منعة الملقب كمال الدين ، يوم الخميس خامس صفر سنة ٥٥١ هجرية بالموصل وتوفي بها رابع عشر شعبان سنة ٦٣٩ هجرية ودفن في تربتهم المعروفة بهم عند تربة غسان خارج باب العراق <sup>(٣)</sup> » ولا يزال موقع الباب معزوقا الى يومنا هذا ، في جنوبي المدينة . فتكون تربة غسان هي القبور المعروفة اليوم باسم مقابر العناز لوجود قبر هناك ، عليه قبة يقال انه قبر عبد صالح اسمه العناز .

اما سبب تسميت هذا الباب بباب العراق ، فلائنه على ما اعتقد ، يتجه تماما نحو الطريق المؤدية الى بغداد ولهذا سمى بهذا الاسم ، وقد اطلق عليه ، مؤخرا اسم (باب الجديد) وقد اشرنا الى موقعه في الخريطة برقم (٥) .

١- وفيات الاعيان ج ١ ص ٥٩٩

٢- الكامل ج ١١ ص ٢١٩

٣- وفيات الاعيان ج ١ ص ١٧٦

٦ — باب القش : ويسمى الآن بباب (الكش بالكاف الفارسية) محرفة من القش ، وفي اللغة (القش) يقابل (الحشيش) ، ولما كان هذا الباب قريبا من سوق الحشيش الوارد ذكره في الكامل <sup>(١)</sup> بقوله : « ودخل اصحاب البلد (الموصل) ووصل الى سوق الاربعاء وأحرق سوق الحشيش .. » وهو الذي يعرف الآن بسوق التبن وقد اشرنا الى موقعه على الخريطة بالرقم (٦) .

٧ — باب القصابين ورد ذكره في الكامل لابن الاثير قال : « عندما استولى الغز على الموصل ، أنزلوا بأهلها الاعمال الشنيعة من الفئك وهناك الحريم ونهب المال وحلم عنده محال .. منها محلة باب (القصابين) <sup>(٢)</sup> » .

فيتضح من هذا ، أنه كان في الموصل محلة وباب يفسبان الى (القصابين) وهو الذي أطلق عليه اسم باب الطوب في الجنوب الشرقي من المدينة . كان هذا الباب يؤدي الى المجزرة القديمة الى سوق اللحم . وقد بقيت المجزرة محلا لذبح الحيوانات حتى استعوض عنها بالمجزرة الجديدة التي انشأها بلدية الموصل قبل أربعين سنة .

واقعد اشرنا الى موقع هذا الباب على الخريطة برقم (٧) .

٨ — باب الجسر : جاء ذكر باب الجسر في الكامل بقوله « وعندما حاصر صلاح الدين الموصل انزل صاحب الحصن بباب الجسر <sup>(٣)</sup> » هذا وقد عين لنا ابن جبير في رحلته موقعه بالضبط في معرض حديثه عن معجده الذي جرجيس في الموصل فبين أنه يقع بين الجامع الجديد (النوري) وباب الجسر بجده المار من

١- الكامل ج ٧ ص ١٠٧

٢- الكامل ج ٩ ص ١٦٢

٣- الكامل ج ٩ ص ١٦٢

باب الجسر من يسمونه ٤ . وقد حافظ باب الجسر على اسمه الى يومنا هذا ، وإننا  
أشرنا الى موقعه على الخريطة برقم (٨) .

٩- باب المشرفة : يقول ابن الاثير في كتابه ( الكامل ) : أن سيف الدين  
غازي بن أتابك زنكي بني (باطا الصوفية بالموصل أيضاً على باب المشرفة (١) ويقع  
هذا الباب في جنوب دار الملك المسمى الآن ( قرد سراي ) في شرق المدينة على  
نهر دجلة ويعرف الآن باسم ( باب الشط والمكاري ) وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة  
بالرقم (٩) .

١٠- باب السر : وهو الباب السري للقلعة من جهة نهر دجلة ورد ذكره هذا  
الباب في الكامل عند بحثه عن الأسباب التي أجبرت جيوش صلاح الدين الأيوبي  
على الانسحاب من حصار الموصل والابتعاد عن البلد قال : « إن جماعة من الدين  
قاموا الذي كان مكلفاً بالدفاع عن الموصل ، أخرج في بعض الليالي جماعة من باب  
السر الذي للقلعة ومعهم المشاة ، فكان أحدهم يخرج من الباب وينزل الى دجلة  
عما يلي عين كبريت ويغطي المشاة فرأى المسكر الناس يخرجون ، فلم يشكوا في  
الكبسة فعملهم ذلك على الرحيل (٢) وقد سمى هذا الباب بعد هدم القلعة وفي  
الآزمنة المتأخرة باسم ( باب عين كبريت ) وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة  
برقم (١٠) .

١١- القلعة : وكان للموصل في العهد الأتابكي ، قلعة عظيمة في أعلى

البلد ( شمالاً ) وقد تعين موقعها بما ذكره ابن الاثير أهلاد عن باب الجسر فلا بد  
أنه كان باباً مبرياً للقلعة . وجاء في رحلة ابن جبير ما نصه : « وفي أعلى البلد  
( شمالاً ) قلعة قد رص بناؤها رجلاً ينظرونها سور عتيق البقية مشيد البروج وتصل  
بها دور السلطان وقد فصل بينهما وبين البلد شارع متسع يمتد من أعلى البلد الى  
أسفله (١) ، وقد وصف الرحالة الشهير ابن بطوطة قلعة الموصل :

« وقلعتها المعروفة بالحديد عظيمة الشأن شهيرة الامتناع عليها سور يحكم البناء  
مشيد البروج ، ويتصل بها دور السلطان (٢) . فينضح من هذه المنصوص أن  
قلعة الأتابكيين في الموصل هي في الموقع المعروف الآن باسم ( باش طابية ) وهي  
تقع في شمالي المدينة وتشرف على شاطئ دجلة الغربي وتقع تحتها عين كبريت .  
أما الآن فلم يبق منها سوى أبنية متدهية . وقد أشرنا الى موقع القلعة على  
الخريطة بالرقم (١١) . وانداداً الى هذه المصادر التاريخية واعتماداً على ما بقي من  
المعالم الأثرية فقد رسمنا تخطيطاً لدور الموصل في العهد الأتابكي .

ولنبحث فيما يلي عن وضع السور على العهد العثماني وما طرأ عليه من  
تغييرات .





## سور الموصل على العهد العثماني

بقي سور الموصل محافظاً على مناعته الى أن دهمها جيش المغول بقيادة الامير (ممدغو) لحصار الموصل وكان امير الموصل حينذاك الملك الصالح بن (بدر الدين اؤاؤ) اخر ملوك الاتابكيين في الموصل . وصل الامير (ممدغو نوبن) الى الموصل وحاصرها سنة ٦٦٠ هـ — ١٢٦١ م وكان السبب في مجيئه انتمر هو الحياة الوطنية التي ارتكبها شمس الدين بن بونس البمشيقي على نحو ما ذكرته الاخبار والتواريخ . نصب الامير (ممدغو نوبن) المجانيق على سور الموصل واخذ يقذفه بالقناجر ، وخذلق حوالها ، وواصل الزحف والقتال مدة اثني عشر شهراً وكان اهله اشد ابلاء في الجهاد بلاه حسناً وقام الملك الصالح قياماً تاماً بالامر ونصب حيل مجانيق للمغول بباب الميدان والجصاصين ثلاثين منجنيقاً ترمي ايلاً نهراً ، فلما طال امد الحصار ورأى ممدغو ان القتال والزحف لا يفيدان ، امسك عن ذلك ، وبقي مخدقاً بدون قتال ، الى ان فئدت ميرة اهله وتمزرت الاقوات عاجهم واشتد بهم الامر حتى انهم اكلوا اللبنة ولحوم الكلاب ، وحينئذ طالب الملك الصالح من ممدغو الامان له ولاهل البلد ودخل عسكر المغول الموصل وعملوا ماعملوا من القتل الاجاعي والنهب والتخريب والهدم<sup>(١)</sup> ، فكان من الطبيعي ان يلحق سور الموصل الهدم والتخريب من قبل جيوش التتر من جراء هذا الحصار الطويل . استمر احتلال التتر للموصل حتى سنة ٦٩٤ هـ — ١٢٩٤ م واصبحت عبارة

عن انتفاض بالية هجرها اهله ثم بعد هذا التاريخ استولت على الموصل الدولة القانية او (الجلاترية) وهي دولة مغولية ايضا ، وهكذا حكمت الافدار على الموصل ان تبقى مسرحاً لبعث التفرقة اربعة قرون من القرن السادس حتى العاشر الهجري وهي ايام حكم التتر للعراق . ما تكاد تتخاض من حكم قائد مغولي الالتمع تحت طائلة حكم اخر وهكذا الى ان استولى العثمانيون على العراق على يد سليمان القانوني سنة ٩٤١ هـ — ١٥٣٤ م بعد طرد الفرس منها وعين سليمان باشا المجري والياً على العراق بما فيه الموصل واتخذ مقره بغداد . وعلى عهد ضبعت الموصل من اعاجم الفرس<sup>(١)</sup> ، لكن ادارة المدينة بقيت منذ وقوعها في يد الحكم العثماني مضطربة حتى سنة ١٠٣٠ هـ — ١٦٢٠ م حيث اسندت ادارتها الى احد اهلها الاشراف الدعوى (بكر باشا بن اسماعيل بن بونس الموصل) الذي كان معروفًا باصالة الرأي وقوة الشكيمة ، تولى الموصل سنة واحدة ثم نقل الى ولاية خربوط ثم اعيد الى الموصل ثانية عام ١٠٤٠ هـ — ١٦٣٠ م فعمر سور الموصل الذي كان قد هدمه المغول وانشأ قلعة جديدة على شاطئ دجلة في محل بناء البلدية الحالية ، وما بجاورها من حوائط الخشابين ، وجعلها مقراً لادارة الولاية والجيش الانكشارية . ويصف لنا الرحالة الفرنسي (تافرنيه) الذي زار الموصل سنة ١٦٤٤ م — ١٠٥٤ هـ حالتها بقوله :

وفي اليوم الخامس من شهر نيسان سنة ١٦٤٤ بلغنا الموصل التي لا تبعد عن  
نينوى الحالية القديمة إلا يسيراً ، والموصل مدينة تبدو البرء من خارجها نعمة  
للنظر اسوارها حجرية بينما هي في داخلها تسكاد تكون برمتها خربة وايس فوها  
سوى سوقين معقودتين وقلة صغيرة مطلة على دجلة يقيم فوها الباشا « (١) » .  
من هذا الوصف يتضح ان بكر باشا اهتم قبل كل شيء باصلاح السور  
وترميمه بحيث بدا « نخم المنظر » من الخارج امين نافر نبيه ، كما انشأ « علا  
« سراياً » للحكومة هو القلعة المعروفة باسم « ايج قلعة » ، ويؤيد ذلك السجلات  
الرسمية الموجودة في دائرة طابو الموصل .

كان سور الموصل على العهد العثماني قد انشيء على انقاض السور الاتابكي  
الذي كان قد خربه المغول كما قدمنا بحمته اثناء استيلائهم على المدينة . اما سور  
آل عثمان فقد كان يحيط بالبلدة من كل جهاتها حتى ان طوله يقدر بحوالي عشرة  
آلاف متر واما ارتفاعه فيبلغ عشرة امتار ونخبة ثلاثة امتار ، وفيه من البروج  
« الطوايبي » سبع طابية ، الكبيرة ما يبلغ ثمانية عشر برجاً على شكل نصف دائرة ،  
وقطر البرج ثمانية امتار . وكان يحيط بالسور من جميع جهاته خندق واسع  
يبلغ عمقه نحو « ٧ » امتار يستمد مائه من دجلة عند اقتضاه الحال . وبما ان  
المواد الانشائية المستعملة في ابنة الموصل لا تقارم العوامل الطبيعية لزمان طويل  
فان الابنية في المدينة تحتاج الى ترميم متواصل في فترات قصيرة من الزمن ،  
ولهذا فان سور الموصل رُم في العهد العثماني دفعات عديدة . وكان اول اصلاح  
يجري عليه في عهد ولاية الحاج حسين باشا الجليلي سنة ١١٥٥ هـ — ١٧٤٢ م ،  
ثم جرى ترميم آخره في عهد ولاية سليمان باشا الجليلي سنة ١٢٠٠ هـ — ١٧٨٥ م  
ثم في عهد ولاية احمد باشا الجليلي ، وكان قد جدد تعمير بعض أبواب السور ،

(١) العراق في القرن السابع عشر ص ٥٨ .

وفتح ابواباً جديدة بناء على الحاجة الماسة من جراء اتجاه العمران في المدينة  
فكان عمران الموصل في العهد الاتابكي متجهماً نحو الشمال والغرب من المدينة  
لوجود قعور الأمراء ودور الحكومة .

وفي اوائل الحكم العثماني تمركزت العمارات في قلب المدينة حول القلعة التي  
كانت مقراً للوالي وللجيش . وعندما انتقل حكم الموصل الى الأسرة الجليلية  
شيدت سراياً جديداً لمقر الباشا في البقعة المشيدة عليها الآن مديرية شرطة الموصل ،  
والمقهى المقابل لتلك الدائرة ، وفدحت باباً جديداً للمدينة من السور سمى باب  
المرابي نسبة الى سراي الولاية وبقيت القلعة مقراً للجيش الانكشاري المربط  
في الموصل . وعلى عهد ولاية محمد باشا ابنجة بيرقدار ، امر بنقل دوائر الحكومة  
والجيش الى التكنات التي شيدها خارج السور ، في جنوب المدينة وهي « سراي  
الولاية » التي اصبحت الآن دار الضيافة ومقر المتصرف . ثم تكتن المشاة التي هدمت  
حوالي سنة ١٩٣١ وشيد على عرصتها دار المحاكم . ثم تكتن الخيالة وهي الآن  
المستودع العسكري ومقر الهندسة الآلية العسكرية .

ثم اعمل امر السور ، ولم يصحبه إصلاح ، بالنظر الى ترقى الفنون العسكرية  
وسوق الجيوش واخذ يتداعى على مرور الزمان .

وكان للمدينة على العهد العثماني ثلاثة عشر باباً . يقوم الى جانب كل باب مخفر  
كبير فيه جنود يسمى « قلغ » واليك هذه الأبواب :

- ١ — باب الجسر : وقد حافظ على اسمه حتى زمننا هذا . هدمه محمد افندي  
بن محمود افندي العمري عندما تولى رئاسة بلدية الموصل سنة ١٣٠٩ هـ — ١٨٩١ م .  
اما مخفر هذا الباب فقد بقي حتى الاحتلال البريطاني لمدينة الموصل في اواخر  
سنة ١٩١٨ ثم بيع فاشتراه المرجوم الحاج احمد جباري الجادر فهدمه وشيد على  
عرصته قهصرية وجوانيت تطل على ساحة باب الجسر ومقهى على سطح القهصرية  
والجوانيت المجاورة .

٢— باب الطوب : الذي عرفناه سابقا باسم باب القصابين ، وكان يؤدي الى الرض الاسفل ( الجنوبي ) المدينة وكان له مخفر كبير وفي السنة الاخيرة من الحرب العالمية الاولى ، هدم هذا الباب مع مخفره اثناء فتح شارع سوق الملاحين الحالي وضمت عرصته الى ساحة باب الطوب الحالية وعرصه مخفره الى شارع الملاحين .

٣— باب لكش الذي كان يعرف بباب ( القش ) كما عرف بيانه وكان له مخفر كبير وهدم عندما عمر المخفر المذكور وهو المعروف حاليا بمخفر بباب لكش ولا يزال قائما الى يومنا هذا .

٤— باب السراي وهو من الابواب المستحدثة لمدينة الموصل في العهد العثماني . ففتح عندما عمر سراي الحكومة على العرصه التي تقع فوقها الآن مديرية شرطة لواء الموصل والمفهي المقابل لها . ثم هدم الباب والسراي بعد أن شيد محمد باشا ابنهجة بيرقدار ، الشككت وسراي الحكومة وشيد على عرصه السراي المحكة الشرعية ونكته الجندرية ودائرة البلدية القديمة ، وفي عهد الحكم الوطني ببيت دائرة اللواء . أما نكته الجندرية فقد انشئ على عرصتها مقر مديرية شرطة اللواء الحالية .

٥— باب الجديد : وهو المسمى قديما باب العراق . تدعى باب العراق هذا على ولاية أحد باشا الجليلي فامر بهدمه وتشبيده من جديد فسمي بباب الجديد وغلبت هذه التسمية عليه واندثر اسمه الاول ، وكان الى جانبه مخفر على الجهة اليمنى منه هدم مع الباب الذي كان يحويه عندما قامت بلدية الموصل بفتح شارع الفاروق فهدمته مع مخفره وضمت عرصته الى الساحة الواقعة عند مدخل شارع — الفاروق .

٦— باب البيض وكان يسمى باب كندة ويقع الى جنوبي المدينة وعند مدخله كان يوجد مخفر كبير قامت بلدية الموصل بهدمه عندما فتحت شارع خزر ج ، وضمت عرصته الى الساحة الواقعة عند مدخل شارع خزر ج .

٧— باب منجار ويقع غرب المدينة وكان يسمى قديما باب الميدان وارجح ان سبب تسميته مؤخرا بهذا الاسم لان الذي يسافر الى قصبة منجار من داخل الموصل كان يخرج منه حتما وكان يجاوره مخفر كبير هدم عندما انشأ العثمانيون مدرسة الصناعة على تل كناسة المقابل له واستعملت انقاضه وانقاض مخفره لبناء المدرسة المذكورة .

٨— باب الحرية وهو المسمى سابقا بباب الجصاصيين ، ويسمى ايضا ( باب الحجارين ) هدم هذا الباب عندما شرعت البلدية بهدم السور .

٩— باب العمادي : وقد ظل محافظا على اسمه القديم وهدم بهدم السور .

١٠— باب شط عين كبريت وهو الذي كان يسمى قديما ( الباب السري ) وقد تخرب وعبثت به يد البلى واصبح موقفة طريقا يؤدي الى عين كبريت وهو في الشمال من المدينة .

١١— باب شط المكاوي : وقد شيد في العهد العثماني ولا يزال باقيا الى يومنا هذا ويقع شرقي المدينة .

١٢— باب شط القلعة : وهذا الباب فتح من سور الموصل وشيد اثناء بناء القلعة الجديدة المعروفة الان ( باسم ايج قلعة ) ولا يزال باقيا الى يومنا هذا محافظا على بنائه ويقع شرقي المدينة .

١٣— باب السر : كان بابا مريا لقلعة الجديدة ، وقد انهدم ، وموقعه الان



وراه مقهى البلدية من الجهة الشمالية .

## دور الامارة وقصور الامراء

ان اول دار للامارة شيد في مدينة الموصل بعد تمصيرها وتخطيطها من قبل  
هرثة بن عرجة البارقى كانت في جانب المسجد الجامع . يؤيد ذلك ما جاء في الكامل  
لابن الاثير حين يقول :  
... ان اهل الموصل امتنعوا عن طاعة محمد بن صول ؛ وقالوا يولى علينا الخدم  
وأخرجوه عنهم ؛ فكتب الى السفاح بذلك ؛ فاستعمل أخاه يحيى بن محمد وسيره اليها  
في اثني عشر الف رجل فنزل قصر الامارة بجانب المسجد الجامع (١) ...  
ان اول من خطط هذا المسجد وبناه هو هرثة بن عرجة البارقى (٢) وقد أشرنا  
الى ذلك والى موقعه بالخريطة برقم [ ١٢ ] وعندما تولى الحر بن يوسف بن يحيى  
بن الحكم بن امية بن أبي العاص ولاية الموصل بامر من هشام بن عبد الملك سنة  
١٠٦ ٢٧٤ م بنى [ المنقوشة ] وهي دار سكنها أثناء ولايته . وإنما سميت بالمنقوشة  
لانها كانت مكفنة بالماج والرخام والقصوص الملونة وما شاكلها وكانت عند سوق  
الفتابين والشعارين وسوق الاربعاء (٣) وقد أشرنا الى موقعها في الخريطة برقم [ ١٣ ]  
ويصف لنا أحد المؤرخين قصر المنقوشة بقوله : ان الحر الذي حكم الموصل إحدى  
عشرة سنة على عهد خلافة هشام ؛ أسس فيها مدرسة وقصراً منيف القدرى أبدى  
الفنانوت في بنائه مهارة وابداعاً فشيده بالرخام الابيض المصقول ؛ كما زخرفه  
بالحجارة المنقوشة بالانوار وركزوا سقفه على دعامات وأكتاف من الحشب الهندي  
الموه بماء الذهب ولهذا سمي بالمنقوشة (٤) ؛ وبقيت المنقوشة حتى قيام الدولة العباسية ؛

ان هذه الابواب العديدة للموصل كانت بمثابة منافذ جعلت لربط المدينة  
بالمواقع المحيطة بها . فباب العمادي كان يصل المدينة بالر بض الاهلى المكتظ  
بالسكان آنذاك فضلاً عن وصله القرى والقصبات بالمدينة شمالاً . كما أن باب  
الخصابين كان يؤدي الى المقالع الحجرية والرخام وأكوار الجص وما نزال تلك  
الاكوار والمقالع موجودة الى الجنوب من المدينة من جهة الغرب . وتسمى [ بمقاطع  
الرمص ] . أما باب سفجار فقد كان يؤدي الى قصبة سفجار المهمة وتوابعها كتلمعر  
وقميرها . حتى حلب ودير الزور . وباب البيض [ باب كذبة ] كان يؤدي الى  
القرى الواقعة جنوب غربي الموصل . وباب الجديد كان يؤدي الى بغداد وتكريت .  
وباب لكش كان يؤدي الى طريق بساين المدينة . وباب الطوب [ باب الفصابين ]  
كان يؤدي الى طريق سوق الفصابين والمجزرة القديمة ثم الى الر بض الاسفل والى  
جامع مجاهد الدين [ الجامع الاحمر ] وباب الجسر كان يؤدي الى الجسر الذى يربط  
المدينة بالضفة الشرقية من نهر دجلة أما الابواب التي كانت على نهر دجلة فهي توصل  
المدينة بالنهر وهي بمثابة شرايم يأخذ السكان منها ما يحتاجونه من الماء للشرب  
من النهر .



١- الكامل ج ٥ ص ٢١٢

٢- كتاب البلدان

٣- الكامل ج ٥ ص ٦٣

٤- مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي ص ١٦٨

فهدمت باعتبارها مؤسسة أموية لأن العباسيين نحوا كل ما هو أموي في مدينة الموصل.

وفي العهد العباسي؛ كان ولاية الموصل يقيمون في دار الإمارة الواقعة بجانب المسجد الجامع؛ ولما تطلعت إدارة المدينة بنو عقيل، أسسوا لهم دورا لأقامتهم وقد أشرنا إلى مواقعها وأطلالها في الخريطة برقم [١٤].

وفي العهد الاتابكي شيد أمراء هذه الدولة قصورا لسكنهم في أعلى المدينة على شاطئ دجلة وقد أشرنا إلى موقعها في الخريطة برقم ١٥، ولا تزال أطلالها قائمة حتى الآن؛ وتعرف عند عامة الموصل باسم «قره سراي» (\*).

وفي العهد العثماني أنشأ بعض الولاة قصورا جديدة لتكون مقر أعمالهم الرسمية وعجلات لسكنهم بعد أن هدم المغول قصور الاتابكيين والقلعة. وكانت أول دار شيدت للولاية هي القلعة الداخلية «ايچ قلعة» وقد أشرنا إلى موقعها على الخريطة برقم ١٦، وعلى عهد الأسرة الجليلية التي حكمت الموصل ودحا من الزمن شيدت سراي جديدة للحكومة على العرصة المبني عليها الآن مديرية الشرطة والمقهي المقابل وقد أشرنا إلى موقعها في الخريطة برقم ١٧.

وعندما تولى حكم الموصل محمد باشا ابنجه بيرقدار سنة ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م عمر سرايا جديدة وهي التي عرفت (بالقشلة) خارج الحور وقد هدمت كما قلنا وقد أشرنا إليها على الخريطة بالرقم (١٨) ثم عمر الشكنة المشاة متصلة بدار الولاية عرفها الموصليون باسم «القشلة العسكرية» وقد هدمت أخيرا وشيد على مكانها المحاكم الحالية وقد أشرنا إلى موقعها على الخريطة برقم ١٩، كما شيد (المستودع) الحالي وجنحه مقرا للخيالة (١) وقد أشرنا إلى موقعها على الخريطة بالرقم (٢٠).

١- سالتامة الموصل لسنة ١٣٠٨ هـ

\*- كلمة [قره] تعني بالتركية: أسود، والذي نراه أن المغول بعد أن دخلوا الموصل أحرقوا دار السلطان هذا. فأهودت جدرانها فسمته العامة بالسراي الأسود أو - قره سراي -

## شوارع الموصل ومسالكها

شوارع الموصل في العهد الأموي (١) : نعدنا المصادر التاريخية أن أم شارع كان في الموصل آنذاك هو شارع الحر بن يوسف الأموي الذي أنشأ هذا العامل على جانبي الجدول المسمى باسمه (نهر الحر) كان يسمى فيه الناس في الأماسي ترويجا للنفس واستنشاقا للهواء الطيب. وكان الحر قد غرس على جانبيه الأشجار فهو بهذا الوضع كان من أم منتزهات المدينة، لكن المصادر التاريخية لم تبين لنا موقع هذا الشارع فقد اندرست معالمه ولم يبق له أثر. أما في العهد الاتابكي، فقد كان شارع القلعة، من أم شوارع المدينة يصل أمها على الإطلاق وقد جاء ذكره في رحلة ابن جبير بقوله :

« وقد فصل بينها (أي بين القلعة ودور السلطان) وبين البلد شارع متصل يمتد من أعلى البلد إلى أسفل ».

وقد أشرنا إلى موقعه على الخريطة بالرقم ٢١.

ومن الشوارع المشهورة في الموصل أيضا، «درب دراج» وكان ينفرد المدينة من الأعلى إلى الأسفل وينتهي بباب العراق. وكان يقع عليه رباط عبد الدين بن الأثير (٢). ويظهر أن هذا الشارع هو على طول شارع القادوق امتدادا، وقد اندمج الآن به بعد أن فتح الشارع. وقد أشرنا إلى موقعه في الخريطة بالرقم ٢٢.



١- مختصر تاريخ العرب والتقدم الإسلامي ص ١٦٨

٢- وفيات الأعيان ص ٥٥٨ ج ١

## أسواق الموصل

كان للموصل في العهد الغابر أسواق منتظمة مذكورة ، ولكل سوق اسمها المعروف به مستمد أحيانا من الأشياء التي تباع به وأحيانا من اسم المثلشي كما سنرى ، وقد وصف لنا الرحالة ابن جبير هذه الأسواق عامة بقوله :

«... أنها كانت على جانب عظيم من الانتظام وحسن التسيق . فكان في سوقها قيسارية للتجار كأنها الخان العظيم . لها أبواب من حديد وفي داخلها حوانيت ودور ، بعضها على بعض ، وقد ظهر هذا البناء المزخرف بشكل لا مثيل له في جميع البلدان من حيث الصنع والانتقان والهندسة البنائية والزخرفة» (١) .

أن موقع هذه القيسارية بالنظر إلى أقوال الطاعنين في السنن من أهالي الموصل نقلا متواترا عن آبائهم واجدادهم ، يضعه في العرصنة المشيدة عليها الآن القيسارية المعروفة الآن ( بخان المفتي ) وقد اشرنا إلى موقعها في الخريطة وعلماها برقم ٢٣ - .

ومن الأسواق المشهورة في الموصل أيضا ( سوق الأربعماء ) الذي كان يبدأ من باب الجمر حتى سوق باب السراي الحالي . وقد عين موقعة ابن الأثير بقوله : « وقها ( الموصل ) خرج حسان بن مجالد بن يحيى بن مالك بن الأجدع الحمداني . وكان خروجه بنواحي الموصل بقرية تسمى ( البخاري ) قريبة من الموصل على دجلة . فخرج إليه عسكر الموصل وعليهم ( الصقر بن نجدة ) وكان قد وليها بعد حروب عبدالله . فالتقوا واقتتلوا وانهزم عسكر الموصل إلى الجسر واحرق الخوارج واصحاب حسان (الموق هناك) ونهبوه...» (٢)

١- ابن جبير ص ١٨٨ ، ١٨٩ .

٢- الكامل ج ٥ ص ٢٧٦ ، ٢٧٧ .

يتضح من هذا النص أن أقدم أسواق الموصل كانت السوق التي تتصل مباشرة بباب الجمر . وقد جاء في الكامل أيضا في ذكر الحوادث التي وقعت في سنة ٢٣٢ هـ - ٨٤٦ م مانعه :

«... وزادت دجلة زيادة عظيمة فركب الماء الرض الأسفل ، وشاطيء سوق الأربعماء فدخل كثيرا من الأسواق» (١) .

والرض الأسفل كان يتصل بالبلد وكان يفصله عنها قديما السور . ويحتوي هذا الرض الآن ، على محلة باب الطوب ( جوبة البقارة ) والجامع الأحمر ( جامع مجاهد الدين والمدرسة الإعدادية والنادي العسكري وما يجاورها من الدور وهو يقع مباشرة في جنوب سوق الموصل الحالي ويذكر ابن الأثير في الكامل ما يؤيده :

«... أن اسحق دخل البلد ( للموصل ) ووصل سوق الأربعماء واحرق سوق الحشيش » فيتضح من هذا التمييز والتحديد أن الرض الأسفل كان يتصل بشوق الموصل من شماله ويفصله عنها سور المدينة . والوضع الحالي يؤيد ذلك .

وعندما غمرت المياه الرض المذكور كان من الطبيعي أن تغمر مياه دجلة السوق المجاور لهذا الرض أيضا . كل ذلك مستفاد مما ذكر ابن الأثير عن الطوفان في ( الكامل ) حين تطرق إلى حوادث سنة ٢٣٢ هـ بقوله : « فركب الماء الرض الأسفل وشاطيء سوق الأربعماء » وهكذا وردت التسمية أيضا عند ابن الأثير .

وعليه فإن سوق الموصل البادية من شاطيء دجلة عند باب الجمر والتمتية بشوق باب السراي الحالية هي سوق الأربعماء وقد اشرنا إلى موقعها بالخريطة تحت رقم ( ٢٤ ) .

١- المصدر نفسه ج ٧ ص ١٤٠ .

ومن الاحواف التي ورد ذكرها في التاريخ — سوق القنابين — والقنابون  
في اللغة هم الذين يصنعون أقناب الجمال . وهذه السوق كانت مخصصة لأصحاب  
المهنة المذكورة ، وهي لا شك سوق النجارين الحالية ، وقد أشرنا على موقعها في  
الخريطة بالرقم (٢٥) .

ومن أودية الموصل المشهورة في تاريخ الموصل السوق المعروف « سوق  
الحشيش » ويسمى بسوق القناب وقد أشرنا على موقعها في الخريطة بالرقم (٢٦) .  
ومنها [ سوق الشعارين ] وما تزال محاذية إلى اسمها وموقعها وقد أشرنا إلى  
موقعها في الخريطة بالرقم (٢٧) .

ومنها المشهورة في العهد الأناطلي كسوق [ مجاهد الدين قايماز ] الذي شيده  
هذا الأمير في الرض الأسفل قرب جامع المسمى الآن بالجامع الأحمر <sup>(١)</sup> وقد  
أشرنا إلى موقعها على الخريطة بالرقم (٢٨) .

## أعيان الموصل ومحلاتها القديمة

من الأعيان الغابرة التي أشرنا عليها بعد لأي في بطون كتب التاريخ  
والإخبار وبعد القيلة الدقيقة تقدم ما يلي :

١ — حي قبيلة تغلب : شارك هذه القبيلة في فتح الموصل على عهد خلافة الفاروق  
وسكنت الجهة الجنوبية <sup>(٢)</sup> من المدينة . ثم تبدل اسم هذا الحي وصار يطلق عليه

١ — ابن جبير ص ١٩٠ .

٢ — تاريخ بن خلدون ج ٢ ص ١٠٧ .

في الأزمنة المتأخرة اسم ( باب الكش ) . وقد أشرنا إلى موقعه على الخريطة  
بالرقم (٢٩) .

٢ — حي قزيش : سكن الموصل في أوائل الفتح فغزمن أفخاذ قزيش في الأرض  
التي تقع <sup>(١)</sup> عليها الآن محلنا باب النبي وحوش الخان . وقد أشرنا إلى موقعها على  
الخريطة بالرقم (٣٠) .

٣ — حي قبيلة ثقيف : استوطنت هذه القبيلة الموصل بعد فتحها مباشرة  
وانخضت لها حياً خاصاً عرف في الأزمنة المتأخرة باسم محلة ( باب المسجد ، أو  
الشكيف ) وما زال معروفًا بذلك الاسم حتى الآن . وواضح جداً أن كلمة (الشكيف)  
هو تحريف مغولي أو تركاني لكلمة ( ثقيف ) . هذا وقد أشرنا إلى موقع هذا الحي  
على الخريطة بالرقم (٣١) .

٤ — حي بني أزد <sup>(٢)</sup> : توطنت هذه القبيلة الموصل بعد فتحها ، وانخضت  
من الأرض التي تقع عليها الآن محلة ( حمام المنقوشة ) مقرأ لها . وقد أشرنا إلى  
موقعها على الخريطة بالرقم (٣٢) .

٥ — حي العمريين . سكن العمريون الموصل في الأرض الكائنة <sup>(٣)</sup> عليها  
الآن محلة الشيخ عبد وقد أشرنا إلى موقعها في الخريطة بالرقم (٣٣) .

٦ — حي بني هاشم : سكن الموصل فغزمن بني هاشم <sup>(٤)</sup> في البقعة التي تقع

١ — الكامل ج ٥ ص ٨٣

٢ — تاريخ الموصل ج ١ ص

٣ — ابن حوقل ج ١ ص ٢١٥

٤ — المصدر نفسه ج ١ ص ٢١٥



- عليها الآن محلة الامام هرون الدين وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة برقم (٣٤) .
- ٧ — حي قبيلة خزر ج : سكنت هذه القبيلة بعد الفتح العربي الموصل على عهد خلافة هرون الطواب . والحي الآن ما زال يسمى بمحلة ( خزر ج ) . وقد اشرنا على موقعها على الخريطة برقم (٣٥) .
- ٨ — حي بني عبادة : توطنوا بعد الفتح في المحلة المعروفة الآن باسم ( محلة الشيخ فتحي ) وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة بالرقم (٣٦) .
- ٩ — حي الخواتنة : سكنت قبيلة الخواتنة في شمال الموصل وتسمى المحلة الى الآن بمحلة الخاتونية وقد اشرنا على موقعها في الخريطة بالرقم (٣٧) .
- ١٠ — حي الزيد : ويسمى الآن بمحلة باب الطوب ومحلة الشيخ عمر وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة بالرقم (٣٨ ، ٣٩) .
- ١١ — حي ملي : سكنوا غرب المدينة حول باب الميدان . وقد اشرنا الى موقعه على الخريطة برقم (٤٠) .
- ١٢ — محلة الجصاصين وتسمى الآن محلة (١) ( الخاتونية ) وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة بالرقم (٤١) .
- ١٣ — محلة القلعة : وتسمى كذلك (٢) بمحلة عبدو خوب وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة بالرقم (٤٢) .
- ١٤ — محلة درب دراج : سميت الآن (٣) بمحلة الجامع الكبير ، اشرنا اليها

- ١ — الكامل ج ٩ ص ١٦٢  
٢ — وفيات الاعيان ج ١ ص ١٥٣  
٣ — معجم البلدان ج ٤ ص ٤٠١

- على الخريطة بالرقم (٤٣) .
- ١٥ — محلة جبار سـ وق وقد صرف الاسم (١) وأصبح بلفظ ( شهر سوق ) وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة بالرقم (٤٤) .
- ١٦ — محلة باب القصابين (٢) : وقد اندثرت معالمها وشيد على ارضها سوق باب الطوب الحالي ، وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة بالرقم (٤٥) .
- ١٧ — محلة جبهة النهر (٣) : وقد سميت الآن محلة رأس الكور ( الشوان ) المطل على نهر دجلة . اشرنا الى موقعها على الخريطة برقم (٤٦) .
- ١٨ — محلة بني كندة : وتسمى الآن بمحلة ( باب البيض ) وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة بالرقم (٤٧) .
- ١٩ — محلة اليهود : وكانت موطننا ليهود الى ما قبل سنة واحدة حيث هاجروا منها جميعا فسميت محلة الاحدية . وقد اشرنا الى موقعها (٤) في الخريطة بالرقم (٤٨) .
- ٢٠ — محلة النصارى : وتسمى الآن بمحلة مار اشعيا (٥) وهي المجاورة لكنيسة ( ايشو عياب برقمري [مار اشعيا] وقد اشرنا الى موقعها في الخريطة بالرقم (٤٩) هذه المحلة دمجت بمحلة الكاوي .
- ٢١ — محلة المشاهدة : ولا تزال محتفظة بهذا الاسم وقد اشرنا الى موقعها على

- ١ — الكامل ج ٩ ص ١٦٢  
٢ — الكامل ج ٩ ص ١٦٢  
٣ — الكامل ج ٩ ص ١٦٢  
٤ — كتاب مختصر البلدان  
٥ — المصدر نفسه

الخريطة بالرقم (٥٠) .

٢٢ — محلة باب العراق : وتسمى الآن بمحلة باب الجديد وقد اشترنا الى موقعها على الخريطة بالرقم (٥١) .

٢٣ — محلة الطبايعين : وهي الآن تسمى ايشك صويان<sup>(١)</sup> وقد اشترنا الى موقعها في الخريطة بالرقم (٥٢) .

## ارباض الموصل القديمة

تشير المصادر التاريخية انه كان للموصل ربضان خارج سورها وهي :

١ — الربض الجنوبي<sup>(٢)</sup> وقد اشترنا الى موقعه على الخريطة بالرقم (٥٣) .

٢ — الربض الشمالي<sup>(٣)</sup> ويقع في شمالي المدينة خارج باب العمادي ، وقد

اشترنا الى موقعه في الخريطة بالرقم (٥٤) .



١ — مختصر الدول لابن العبري ص ٣٤٥

٢ — ابن خبیر ص ١٨٧

٣ — الكامل ج ٧ ص ١٠٧

## الجوامع والمساجد

١ — المسجد الجامع ( الجامع الأموي ) : تشير المصادر التاريخية إلى أن هريفة بن عريفة (١) أول من خطط المسجد الجامع ، يؤكد ذلك ، مؤلف كتاب « مختصر البلدان » (٢) . وجاء في رحلة ابن خبيرة ما نصه : « والمدينة جامعان ، أحدهما جديد ، والآخر من عهد بني أمية ، وفي صحن هذا الجامع قبة داخلها سارية رخام قائم وقد خلخل جديدها بخمسة خلخل مفعولة قتل السوار في جرم رخامها وفي أعلاه خضبة رخام مثمنة ، يخرج عليها أبواب ماء خروج الزجاج وشدة فيرتفع في الهواء ازبد من القمامة كأنه قضيب من البلور مصقول ثم ينعكس إلى أسفل القبة ويجمع في هذين الجامعين (٣) ويؤكد ذلك ابن الأثير في كتابه الكامل (٤) . أما ياقوت الحموي في معجم البلدان فيقول : « وسورها (الموصل) يشمل على جامعين تقام فيهما صلاة الجمعة ، أحدهما بناه نور الدين محمود وهو وسط السور « المدينة » والآخر على نشز من الأرض في صقع من اصقاعها قديم وهو الذي استحدثه مروان بن محمد في ما احسب » (٥) .  
أقول : قوله على نشز من الأرض يدعم التواتر بين أهل الموصل أن جامع المصنفي والمئذنة والمقبرة من بقايا الجامع القديم ويسمى الآن جامع المصنفي نسبة إلى الحاج مصطفي الذهب ، الذي كان قد عمره في الأزمنة المتأخرة وقد

١ — المصدر نفسه

٢ — كتاب البلدان

٣ — ص ١٢٨ من المرجع المذكور . ابن خبيرة ص ٢١٤

٤ — الكامل ج ٥ ص ٢١٣

٥ — المصدر نفسه ج ٨ ص ١٩٦



ص ٣٧ ب — بقية مئذنة الجامع الأموي

أشرفنا إلى موقعة في الخريطة بالرقم ٥٥- ومن يريد التوضيح عن هذا الجاهل بصورة أكثر من هذا فليراجع كتاب « الآثار والمباني العربية الإسلامية في الموصل » .

٢- الجامع النوري ومدرسته ويضم الآن الجامع الكبير عمر من قبل  
الملك العادل نور الدين أنجود بن الملك عماد الدين زنكي وقد ذكره الكامل بقوله:  
... وأمر نور الدين بعمارة الجامع النوري وركب هو بنفسه إلى موضعه فراه  
وصعد منارة مسجد أبي حنبل فأشرف منها على موضع الجامع فأمر أن يبنوا  
إلى الأرض التي شاهدها وما يجاورها من الدور والحوانيت وأن لا يؤخذ منها  
شيء بغير اختيار أصحابه وأولى الشيخ إسماعيل على عمارة وقرع من عمارة  
سنة ٥٦٨ هـ - ١١٦٦ م (١) .

**وجاء في وفيات الأعيان ما نعه :**

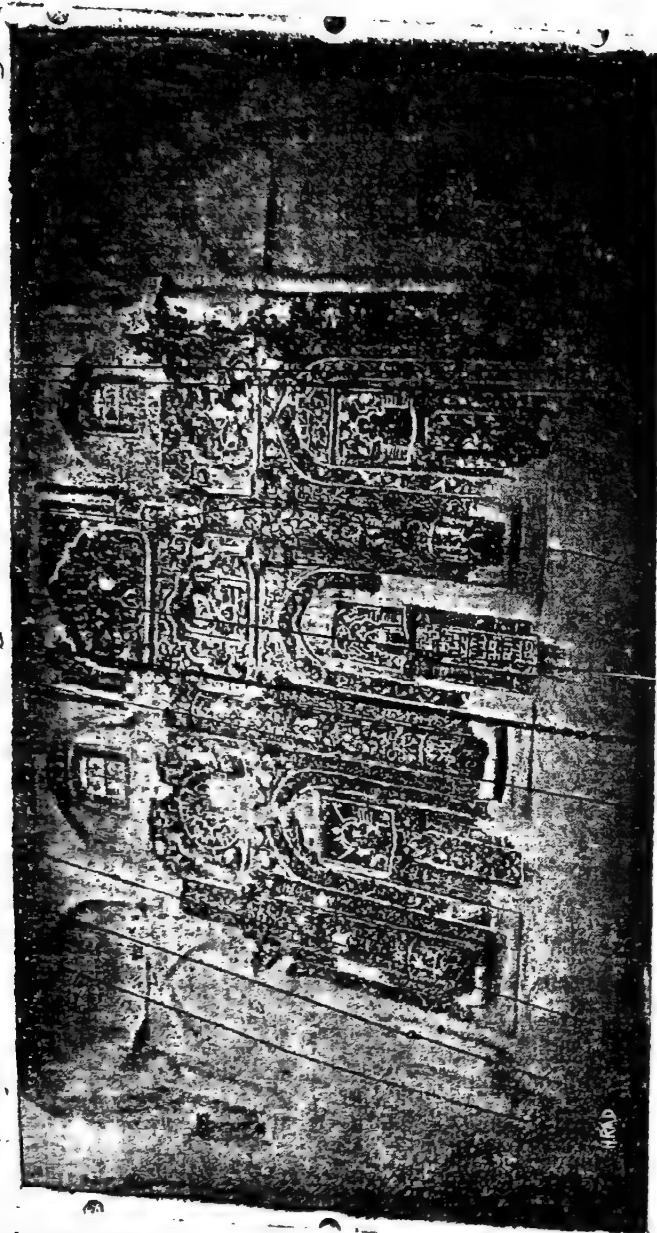
و . . . ما جرى من نور الدين عقب موت قطب الدين ، انه قعد الموصل  
ثم قرر امر اغازي المذكور فيها ورتب احوال اولاد اخيه كلهم . وفي تلك السنة  
بنى نور الدين الجامع المذكور داخل الموصل وهو مشهور هناك بقبام فيه  
الجمعة ، ( ٢ ) .

وجاء في كتاب «الروضتين في أخبار الدولتين» أن نور الدين أبا القاسم محمود بن الشهيد عماد الدين زنكي، عندما شرع في بناء جامعة في الموصل أنشأ مدرسة وافق عليها أموالا كثيرة كما أوقف عليها ضبعة من ضباج الموصل.

اشرنا الى موقع هذا الجامع على الخريطة بالرقم ٥٦-٥٧. ومن شاء المزيد من المعلومات عن هذا الجامع، فليراجع كتابنا «الآثار والمباني العربية الاسلامية»

١- الكامل ج ١١ ص ١٣٦

۴۔ وفیات الاعیان ج ۲ ص ۱۲۹





في الموصل (\*) .

٣ — جامع مجاهد الدين قايماز : يقول ابن جبير في معرض وصف زيارته لبلدية الموصل ما نصه :

« ... وللبلدة ( الموصل ) ربض كبير فيه المساجد والحمامات والخانات والأسواق . وحدث فيه بعض امراء البلدة ، وكان يعرف بمجاهد الدين جامعاً على شط دجلة ، ما ادى وضع جامع احفل منه بناء يقصر الوصف عنه وعن ترتيبه وترتيبه وكل ذلك نقش في الآجر واما مقصورته ، فقد كرنا بمقاصير الجنة ، ويطوف به شبابهك حديد تتصل بها مصاطب تشرف على دجلة لا مقعد اشرف منها ولا احسن ، ووصفه بطول » (١) .

هذا الجامع الآن يسمى بالجامع الاحمر : وقد اشرنا الى موقعه على الخريطة بالرقم (٥٧) . ومن شاء المزيد من المعلومات عنه فليراجع ما كتبناه عنه في كتابنا ( الآثار والمباني العربية الاسلامية في الموصل ) .

٤ — جامع النبي جرجيس : جاء ذكر هذا الجامع في رحلة ابن جبير اذ قال عنه ما نصه :

« ... وخص الله هذه البلدة الموصل ، بتربة مقدسة . ففيها مشهد جرجيس ،

١ — جاء في دائرة المعارف البريطانية ( الطبعة ١٣ لسنة ١٩٣٦ . ص ٩٠٤ مادة الموصل ) ان الجامع الكبير كان بالاصل كنيسة تسمى كنيسة القديس يواقيم ؛ نقلا عن كتاب ( آسien ) مؤلفه الاستاذ [ كارل ريتز Karl Ritter ] على انه لم يثبت ذلك في اي مصدر من هذا المصدر ونرجح ان هذا المستشرق كان مدفوعاً بحاجته الدينية الى اثبات هذا الزعم .

وقد بني فيها مسجده ، وقبره في زاوية من أحد بيوت المسجد من يمين الداخل اليه  
وهذا المسجد هو بين الجامع الجديد ( الجامع النوري ) وبين باب الجسر بجده المار  
الى الجامع من باب الجسر من يساره ، فقهركنا بزيارته . . .

على أن لتاريخ جامع النبي جرجيس صلة قوية بقبرة الحربين يوسف الأموي  
عامل الموصل فقد جاء في الكامل لابن الأثير ما مفاده :

« . . وفيها توفي الحربين يوسف أمير الموصل ودفن بقبرة قريش وكانت بإزاء  
داره المنقوشة <sup>(١)</sup> وجاء في كتاب مخطوطات الموصل الدكتور الجلبلي :

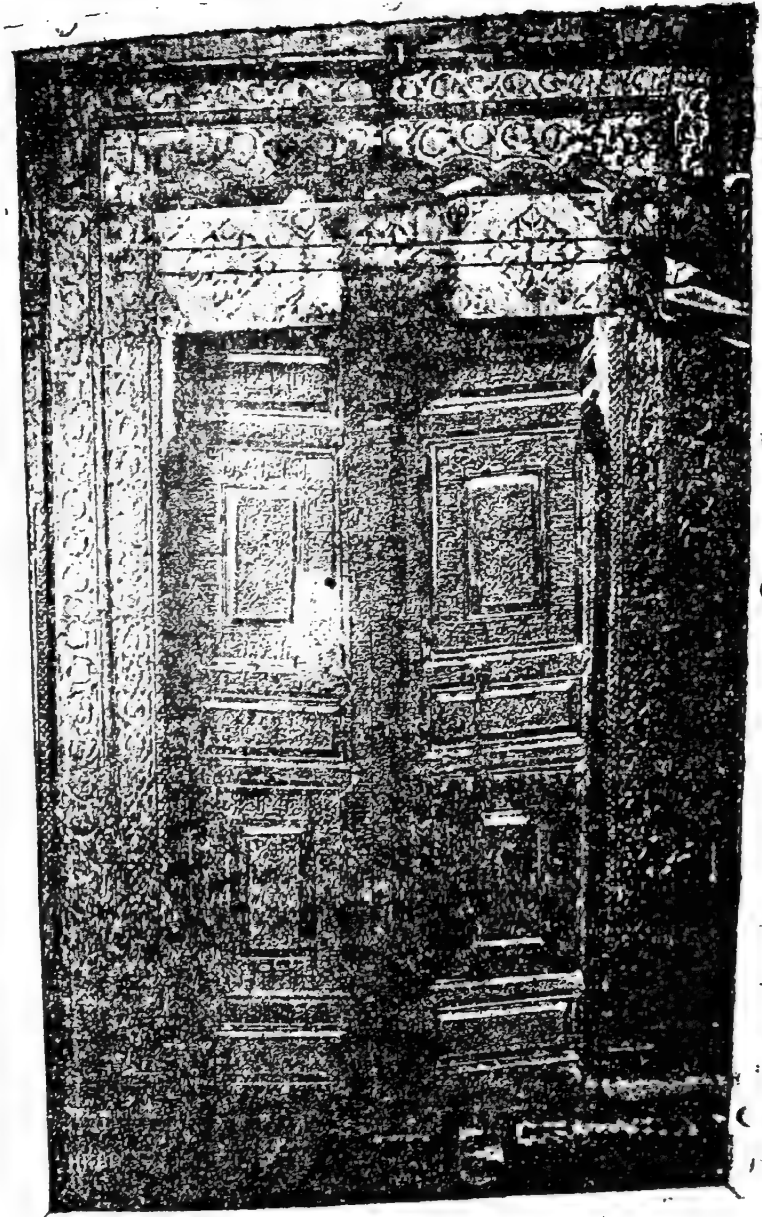
« . . جامع النبي جرجيس قرب سوق الشعارين مشهور ومعروف ، يختلط تاريخ  
هذا المشهد الذي تدعي النعماني أنه كان بيعة باسم المار جرجيس بتاريخ الحربين  
يوسف الأموي عامل الموصل على عهد الأمويين . ويقال أن صندوق المشهد  
موضوع فوق باب نفق يمتد تحت الأرض الى الحراب . وقد اتضح لي أن القبرة  
المتصلة بالجامع خارجا ، هي مقبرة قريش التي يرد لها ذكر في كتب التاريخ ، ولم يكن  
يخترقها الطريق في جنوبها ويشطرها الى شطرين كما هي الآن ، بل كانت قد امتحالت  
زمتا إلى بستان دهييت . « بستان باقي ، وكان الطريق من المحل الذي هو محل  
الشوايف الآن . إلى عمر بناء الجامع وزاد عليه ( الحاج حسين باشا الجلبلي سنة  
١١٤٦ هـ — ١٧٣٣ م <sup>(٢)</sup> . وجاء في تاريخ الموصل ما نصه :

« ومن الأقوال المأثورة أن القبرة الفرشية كانت تلاصق محل الخنفة في  
جامع النبي جرجيس ، ففي سنة ١٣٣٨ هـ — ١٩١٨ م ، دمر المصلى المذكور وبنوا

كانوا يحفرون عثروا على لحد فيه رفاة ، وقد فكر الواقفون على دفائن التاريخ في  
أن هذا المحدث هو قبر الحسين بن يوسف بناء على ما لم من التقليد . من ذلك نستدل  
أن قصر الحر ( المنقوشة ) كان واقعا في محلة باب النبي بإزاء جامع النبي جرجيس (١)  
وتعليقا على هذا أقول : أن المنقوشة التي هي قصر الحسين بن يوسف كانت تقع  
بين سوق الشعارين الذي لا يزال محافظا على اسمه ومحله ، وبين سوق القتارين الذي  
ثبت لنا من الاسانيد التاريخية التي مر ذكرها بأنه سوق التجار من الحالية ويمن  
سوق الاربعاء وهي سوق الموصل الحالية ، واستنادا على هذا ، يحق لنا القول أن  
المنقوشة كانت قد شيدت على الأرض التي يحدها من الشمال سوق التجار من الحالية  
التي كانت سوق القتارين في الماضي ، ويحدها من الغرب سوق الشعارين التي حافظت  
على اسمها وموقعها إلى يومنا هذا . ويحدها من الجنوب الشرقي سوق الاربعاء  
( سوق الموصل الحالية ) . وعليه فإن قصر ( المنقوشة ) كان يشغل العرصة المشيد  
عليها الآن دار آل الجوسر وما جاورها من الدور الأخرى . ولما كانت مقبرة  
قريش إزاء المنقوشة ، فعليه يكون جامع النبي جرجيس والمقابر المحيطة به هي مقبرة  
قريش التي دفن بها الحسين بن يوسف الأموي ، وقد أشرنا إلى موقعه على الخريطة  
بالرقم ( ٥٨ ) .

ومن يرد المزيد من المعلومات عن هذا الجامع ، فليراجع كتابنا « الآثار  
والمباني العربية الإسلامية في الموصل » .

٥ — جامع النبي بونس : يقع جامع النبي بونس في شرقي الموصل في قرية



٤١ ب — باب خشبي لدار قد النبي جرجيس عليه نقوش كوفية  
من هبة القرن السادس الهجري

نيزوى والقربة نفسها تعرف بقربة النبي بونس ايضا . وجاء في مزوج الذهب  
مامفاده :

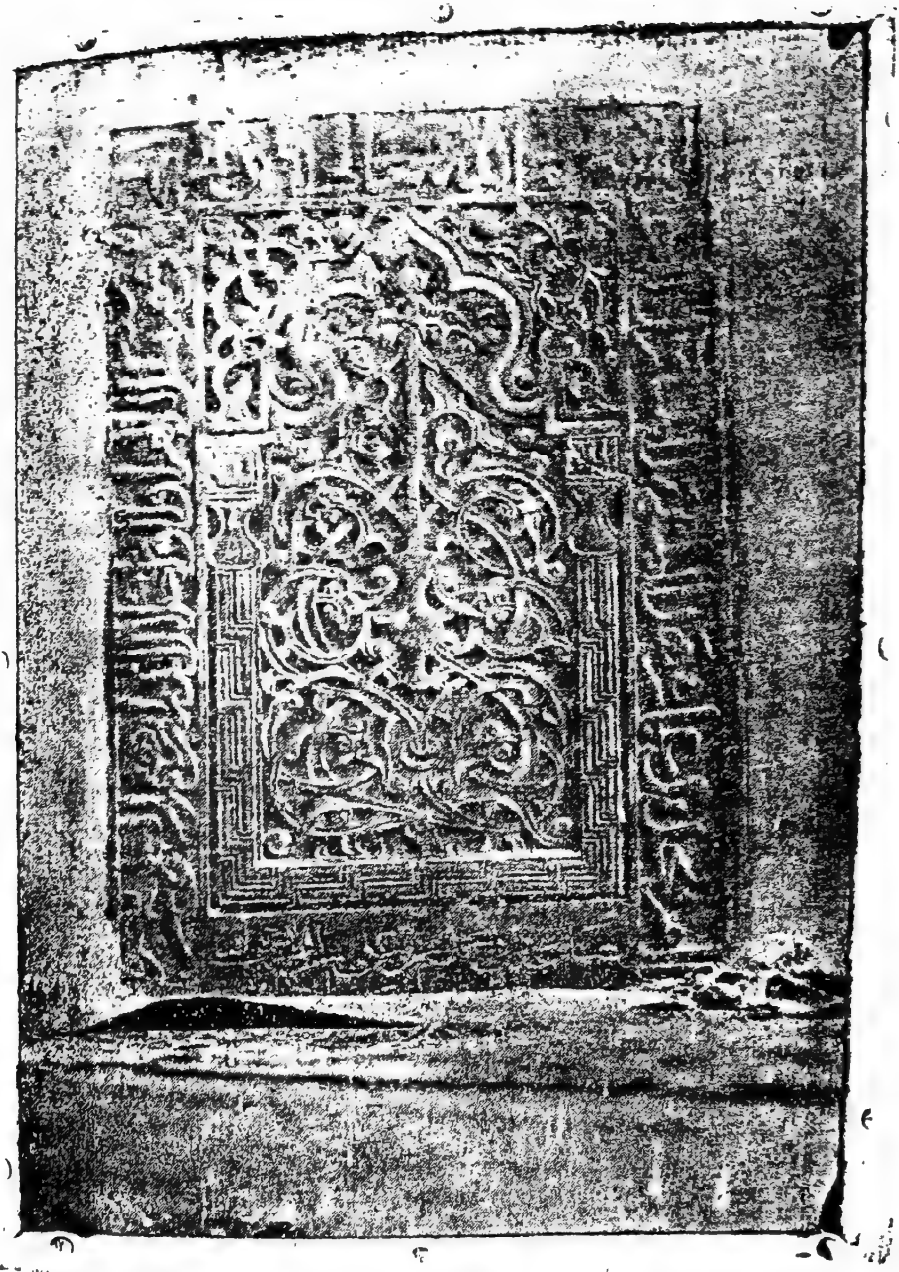
« ... ونيزوى (١) في وقتنا هذا وهو سنة ٣٣٢ هـ — ٩٤٣ م ، مدينة  
خراب فيها قرى ومزارع لاهلها . والى اهلها ارسل بونس بن متي ، واثار الصور  
فيها من الاصنام ( التماثيل ) في حجارة مكتوبة على وجوهها ، وظاهر المدينة تل  
عليه مسجد يقال له جامع النبي بونس ، وهناك عين تعرف بعين بونس ، وجاء  
ذكر هذا الجامع في كتاب البلدان حيث قال :

« ... وفي الجانب الشرقي منها ( الموصل ) على جبل بازاء البناء الذي بناه  
المنصور بالله ، مسجد يقال له مسجد التوبة يخرج اليه الناس للصلاة فيه والتبرك به  
كل ليلة جمعة ، وجاء في كتاب « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » مايلي :  
« ... ثم بسواد الموصل مسجد بونس ، وآثاره عند نونى ( نيزوى )  
القديمة في موضع يسمى تل التوبة على راسه مسجد ودور المعجورين بفته ( جبلة  
بنة ناصر الدولة ) واقفت عليه اوقافا جبيلة (٢) ... »

وقد وصف ابن جبير في رحلته هذا الموقع وصفا دقيقا حيث قال :  
« ... ومما خص الله به هذه البلدة [ الموصل ] ان في الشرق منها اذا عبرت  
دجلة على نحو الليل ، تل التوبة وهو التل الذي وقف به بونس عليه السلام ودعا  
ودعوا حتى كشف الله عنهم العذاب ... وفي هذا التل بناء عظيم هو رباط يشتمل







ص ٤٣ ب - اللوحة الانزيرية التي تشير الى تعمير جامع النبي يونس من  
قبل الوزير ابراهيم الخاني

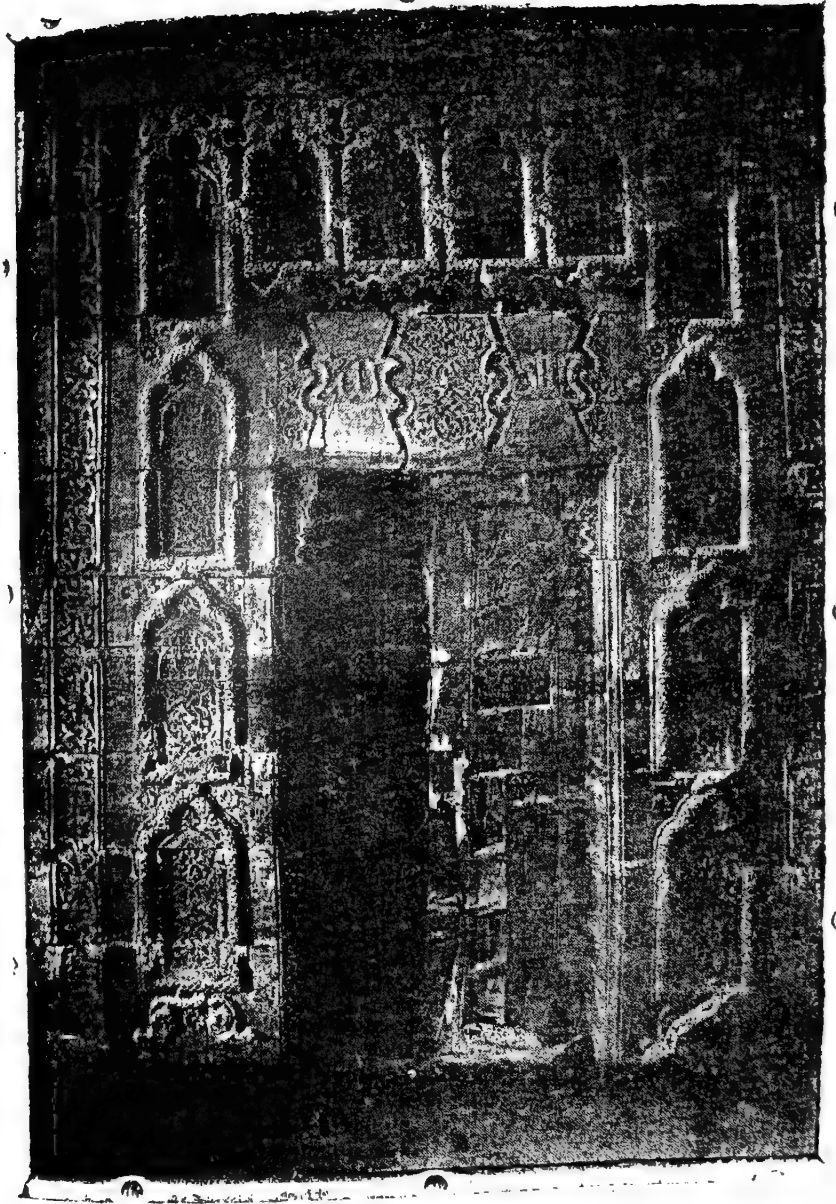
على بيوت كثيرة ومقاصر ومطاهر وستايات يضم الجميع باب واحد وفي وسط ذلك البناء بيت ينسدل عليه ستر ويفلق دونه باب كريم مرصع كله يقال انه كان الموضوع الذي وقف فيه يونس عليه السلام ومحراب هذا البيت يقال انه كان بيته الذي كان يتعبد فيه ويطوف بهذا البيت شمع كأنه جذوع النخل عظاما فيخرج الناس الى هذا الرباط كل ليلة جمعة ويتعبدون<sup>(١)</sup> فيه « وفي أسفل حائط مدخل المصل على يمين الداخل لوحة مثبتة في الحائط قد كتب على حافتها اليمنى وحافتها العليا وحافتها اليسرى العبارة الآتية :

« امر بتجديد عمارة المشهد المبارك لعبد الفقير الى الله تعالى ، الولي الخدم ملك الاسراء والوزراء جلال الدين ابراهيم الخنثي عز نصره » .

من هذه الكتابات يتضح ان جامع النبي يونس جددت عمارته من قبل ابراهيم الخنثي وزير تيمور لذك وجعل جامعا تقام فيه صلاة الجمعة والعبدین وقد اشرنا على موقعه في الخريطة بالرقم (٥٨) .

٦ — مسجد الحر بن يوسف : انشاء الحر بن يوسف بالقرب من داره النقوشة<sup>(٢)</sup> وقد اشرنا على موقعه في الخريطة بالرقم (٥٩) ومن شاه الزيد من المعلومات حول هذا الجامع فالاخرى به مراجعة كتابنا [ آلائار والمباني العربية الاسلامية في الموصل ] .

٧ — مسجد خوزج : ويقع في حي خوزج وهو من المساجد القديمة شيد بعد



تمتصير للوصول<sup>(١)</sup> وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم (٦٠).

٨ — مسجد الامام ابراهيم : يقع مسجد الامام ابراهيم في الحلة السماة باسمه ويرجع تاريخ تشييده الى سنة ٤٩٨ هـ — ١١٠٤ م وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم [٦١].

## الأربط و الخانقاه

١ — رباط مجد الدين بن الأثير : شيده مجد الدين بن الأثير ودفن فيه سنة ٦٠٦ هـ<sup>(٢)</sup> — ١٢٠٩ م ويقع في محلة درب دراج وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم (٦٢).

٢ — رباط الصوفية : شيده الملك سيف الدين غازي على باب المشرفة<sup>(٣)</sup> وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم (٦٣).

٣ — رباط البنجة : ويقع خارج باب الجصاصين شيده في القرن السادس الهجري ومعماله الناريخية جرى نقلها الى دار الآثار العربية ببغداد ، وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم (٦٤).

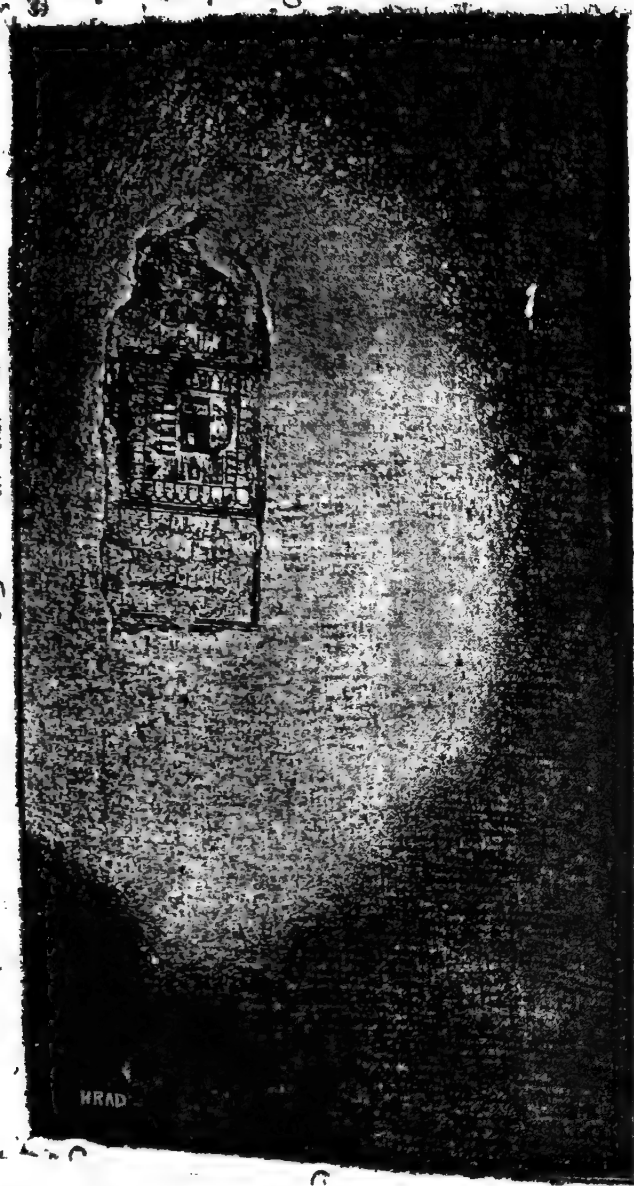
٤ — رباط بنات الحسن : شيده في القرن السادس الهجري ومعماله الناريخية لا تزال باقية الى يومنا هذا . وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم (٦٥).

٥ — خانقاه مجاهد الدين قايمار : شيده هذا الأمير في الرض الجنوبي للمدينة

١- تاريخ الوصول ج ١

٢- وفيات الاعيان ج ١ ص ٥٨٨

٣- الكامل ج ١١ ص ٦٢

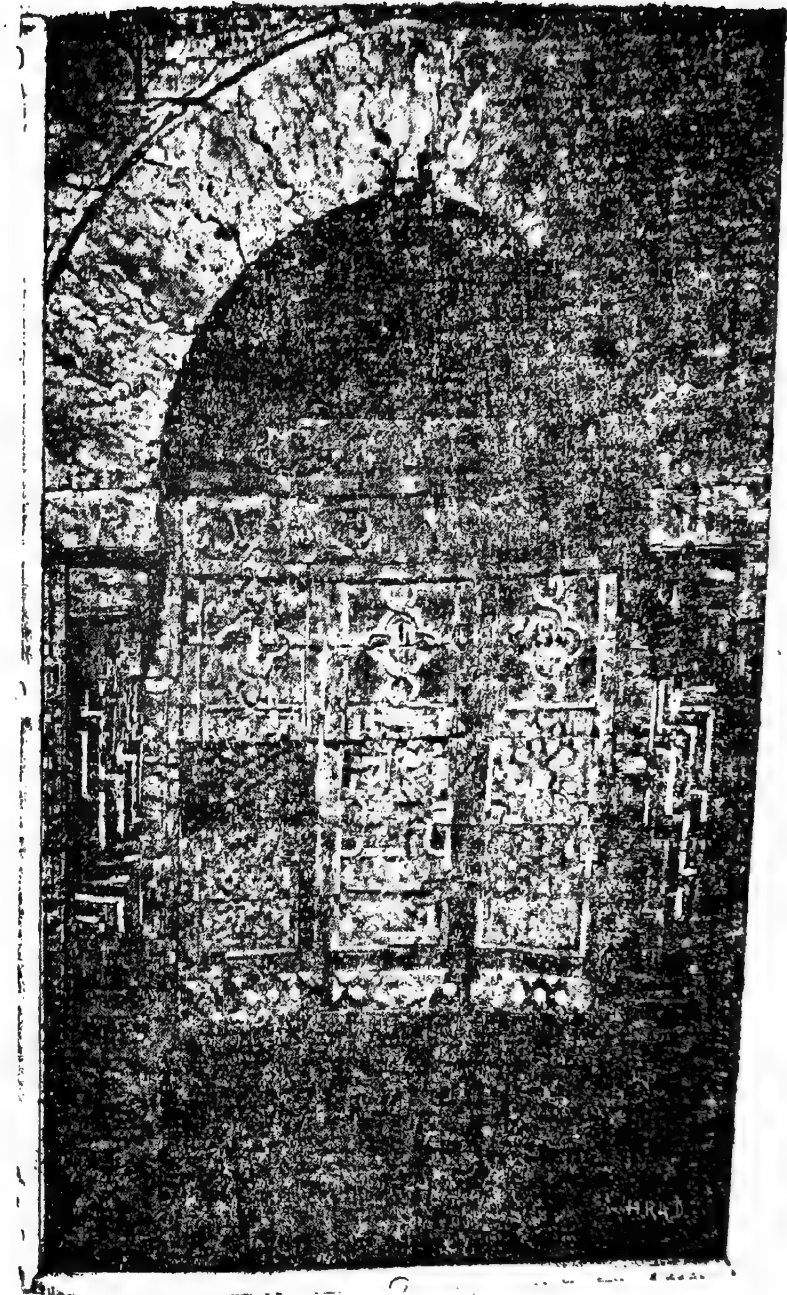


٤٤ ص ب — الحجر الاسود المنقوش عليها رسم الكعبة وجدت في مسجد الامام ابراهيم

- قرب جامع المعروف بالجامع الأحمر وقد أشرنا إلى موقعه في الخريطة برقم (٦٦) .
- ٦- رباط علي الأصغر : يقع في وسط المدينة بالقرب من الجامع النوري عرفة السلطان بدر الدين أوّل وقد أشرنا إلى موقعه على الخريطة بالرّم (٦٧) .
- ٧- رباط الامام الباهر : شيده السلطان بدر الدين أوّل ويقع الآن في محلة الشيخ فنحي في غرب المدينة وقد أشرنا إلى موقعه في الخريطة بالرّم (٦٨) .
- ٨- رباط العذوبين ويسمى الآن بمسجد الشيخ شمس الدين نسبة إلى (الحسن بن هدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر الملقب بتاج العارفين شمس الدين أبو محمد) وقد أشرنا إلى موقعه في الخريطة بالرّم (٦٩) .
- ٩- رباط علي الهادي : شيده السلطان بدر الدين أوّل . ويقع في محلة محموديين ، وقد أشرنا إلى موقعه في الخريطة بالرّم (٧٠) .

## المدارس والمعاهد العالية

أهم الموصليون قديماً بتشيد المعاهد العالية وصرفوا جهوداً عظيمة في هذا الضمار وبلغت النهضة العلمية والثقافية في المدينة على عهد الأتابكيين شأواً بعيداً لم تبلغه من قبل . واخذ امراء البيت الأتابكي يسعون سعواً حثيثاً في بناء المدارس والمعاهد العلمية وانفقوا في سبيل ذلك أموالاً طائلة ورفعوا من قدر المتعلمين إلى العلم ، وكافأوا الأدباء والشعراء بال منازل الرفيعة ، واکرموا الأطباء والفقهاء وغيرهم ، وقد ذكر المؤرخون لامراء الأتابكيين ورجال دولهم أعمالاً بهذه الصدد تدل على مزيد شفقتهم واهتمامهم بالعلم واربابه . وكان عصرهم في الموصل من ازهى عصور التاريخ ولذا اطلق عليه (العصر الذهبي الموصل) ولقد سجله التاريخ بعشرات المدارس والمعاهد العلمية وقد اندثرت وامتنعت إليها





الفاصلين فطمعوا معالمها . ولقد تمكنت بعد سنوات في التصدق والتعويض والتعقيب ، ومن العنور على بعض المدارس التي لا يزال بعض معالمها شاخصاً للعيان الى يومنا هذا . ولقد وصف لنا ابن جبير مدارس الموصل ومعاهدها العلمية بقوله :

« وفي المدينة ( الموصل ) مدارس للعلم نحو الست او اكثر على دجلة فتلوح كأنها القصور المشرقة » (١) .

يعدل من هذا الوصف الموجز انها كانت على جانب عظيم من الابهة والعظمة والجملة والا ناقة في حسن اختيار الموقع واليك نبذاً عن بعضها :

١- المدرسة الزينية : تقع في محلة رأس الكوس على شاطئ نهر دجلة فوق ارض مرتفعة مشرفة على نهر دجلة يفصلها عن سور المدينة بناها زين الدين علي كجك بن بكري بن محمد ، وهو ابو الملك المعظم مظفر الدين ابي سعيد كوكبري ، صاحب اربيل توفي زين الدين سنة ٥٦٣ هـ - ١١٦٧ م والمدرسة الزينية هي المعروفة اليوم بمدرسة ( يونس النحوي ) الذي اخص بالتدريس فيها زمناً وكان ( غرة جبين ذلك العصر ) . ويظهر انه كان لهذه المدرسة فناء واسع جداً ، وكانت تحتوي على غرف عديدة واسعة اسكنى الطلاب ولكن بمرد السنين اغتصبت معظم ابقيتها كما نرى معالمها اليوم . وقاعة المدرسة تقع جنوب الفناء وهي محافظة على طرز بنائها الاول ولا تزال اطلالها قائمة حتى اليوم وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة بالرقم ٧١ - .

٢- مدرسة الطغرائي : وهي من المدارس المشهورة قديماً ، انشأها الطغرائي صاحب لامية العجم لما كان في الموصل وفي خدمة مسعود بن محمد ملك شاه بن الب ارسلان السلجوقي (٢) . وسمى في عمارتها اخيراً عبدالرحمن افندي النوري

١- ابن جبير ص ١٩٠ .

٢- مخطوطات الموصل ص ١٥٠ .



على زمن السلطان عبدالحميد الثاني العثماني . وقد اشرنا الى موقعها على الخريطة  
الرقم ٧٢ - .

٣- المدرسة العزيزية : انشأها عز الدين محمود الأتابكي سنة ٥٨٩ هـ -  
١١٩٣ م وقد عين ابن خلكان موقع هذه المدرسة في قوله :

( . . . وكان قد بنى ( عز الدين ) مدرسة كبيرة وقفها على الفقهاء الشافعية  
والحنفية فدفن في هذه المدرسة في تربتها وهي داخلها راحة القضاة ، ورأيت للمدرسة  
والقبة ، وهي من احسن المدارس والقبة ومدرسة والده نور الدين ارسلان شاه  
في قبالتها وبينهما ساحة كبيرة (١) . ويقول ابن خلكان ايضا ما نصه :

« . . . ومدرسة والده « عز الدين » التي انشأها سنة ٥٨٩ هـ - ١١٩٣ م كانت  
مقابل دار الملك الذي تسمى اطلاله الآن « قرة سراي » (٢) ، وكنت قد حضرت  
على كتابة في باب سرقة الامام عبدالرحمن قد أحاطت بالباب من جوانبه الثلاثة  
بدا من اليمين هكذا :

[ التوفيق والدولة القاطنة والانتصار لولانا الملك المعقل الموقر ]

[ المنصور عز الدنيا والدين ، وركن الاسلام والمسلمين نصير المجاهدين ]

[ حافظ بلاد المسلمين فتمس المعالي قاهر الطواغيت والمرتبدين ، قاتل ]

[ الكفرة والمشركين ، ملك أمراء الشرق أملاك محمود بن مردود . . . ]

والبقية من الكتابة قد احاطها الغطب وأصبح من الشجبيل قرأناها . ومن  
ينظر الآن الى الموقع المسمى الآن بقرعة الامام عبد الرحمن رحمه مقابلا لعماسا لمرفد  
الامام محسن ويذهما ساحة كبيرة . وموقع الامام عبد الرحمن يقابل تماما دار الملك

١- وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٢٥ .

٢- وفيات الاعيان ج ١ ص ٧٧ .

(قره مرأي) . هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن الكتابة الموجودة على باب مرقد  
الامام عبد الرحمن تشير الى أن الذي شيده هو (الملاك عز الدين) فيكون المرقد  
المذكور هو المدرسة العزبية، أما سبب تسميته بهذا الاسم (الامام عبد الرحمن) فارجح  
أنه قد دفن فيه أحد السادة الصالحين ، فسمي باسمه .

هذا وقد أشرنا الى موقع هذه المدرسة على الخريطة بالرغم (٧٣) فلتراجع .  
٤ — المدرسة النورية : تولى نور الدين أرسلان شاه إمارة الموصل بعد وفاة أبيه  
(عز الدين) وبنى مدرسة لشافعية في الموصل قل أن توجد مدرسة في روعتها .  
وقد عين ابن خلكان موقع هذه المدرسة بقوله :

« . . . ومدرسة والده عز الدين كانت مقابل دار الملك . ومدرسة ولده  
نور الدين أرسلان شاه ، كانت مقابلة لها وبينهما ساحة <sup>(١)</sup> كبيرة ، وعلى هذا  
تكون المدرسة النورية هي ما نسميه الآن بمرقد الامام محسن . ويظهر أن بقايا  
هذا المرقد والمقبرة الموجودة فيه هي تربة أحدثت أو كانت فيه فيما لحق ذلك .  
داخل المدرسة النورية . وربما دفن في المنصور المتأخرة بها أحد السادة المسمى  
(محسنا) فسميت باسمه وقد أشرنا الى موقعه على الخريطة بالرغم (٧٤)

المدرسة البدرية : تقع هذه المدرسة في الجهة الشمالية الشرقية من المدينة قرب  
السور على شاطئ دجلة الايمن من شمال اطلال قصر السلطان بدر الدين أوأؤ .  
وجاء في كتاب جامع التواريخ : « إن بدر الدين أوأؤ توفي في قلعة الموصل . ثم نقل الى  
مدرسة أنشأها على شاطئ دجلة تعرف بالبدرية شيدها بدر الدين أوأؤ سنة ٦٤٠ هـ —  
١٢٤٢ م . وعلى هذا يكون مرقد الامام يحيى أبي القاسم هو المدرسة البدرية يؤيد  
ذلك الكتابة الموجودة على الجدار الذي يقع على يمين الداخل الى قاعة المرقد وهي :

جاء ذكرها في وفیات الاعیان كما يأتي :

« . . . وأثر (مجامع الدين في الموصل) آثاراً جلية منها انه بنى بظاهره جامعاً  
ومدرسة والجميع متجاورة ووقف املاكاً كثيرة على خبز الصدقات <sup>(١)</sup> .

وقد اندثرت معالم هذه المدرسة وكانت من قبل متصلة بالجامع . وشيد على  
ارضها دور ومشتعلات . وقد أشرنا الى موقعها في الخريطة بالرغم (٧٧) .

٨ — المدرسة النفيسية : جاء ذكر هذه المدرسة في كتاب مخطوطات الموصل  
المذكور الجليلي ما نصه :

« ان في محلة باب المرأي جنوب مسجد الحاج شريف بناء من الأبنية  
الرفيعة يدعى « السيدة نفيسة » يلته وبين المسجد دار تسكنها عائلة فقيرة ، روى  
بعضهم انهم سمعوا الشيوخ يقولون ان البناء المذكور كان مدرسة يدرس <sup>(٢)</sup>  
فيها . »

أشرنا الى موقع هذه المدرسة في الخريطة بالرغم (٧٨) .



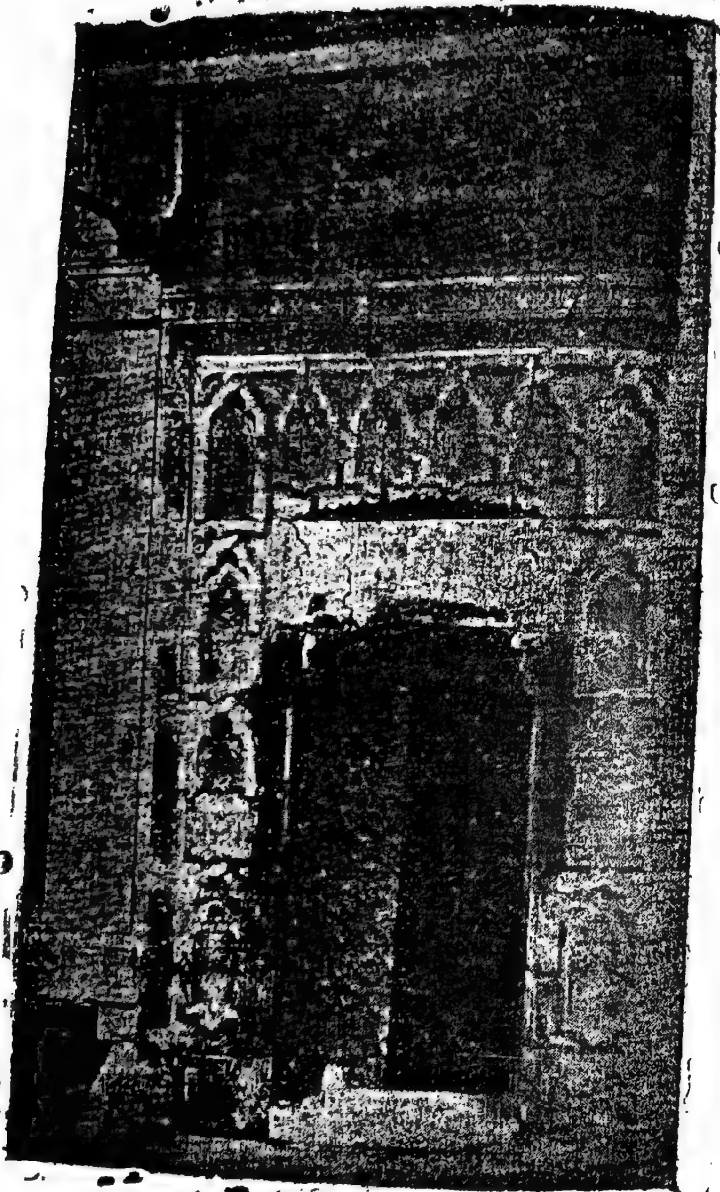
وقد تطوع بمهارته لوجه الله تعالى العبد الفقير ذلوا عبد الله  
وعما يؤيد أن من قد الامام يحيى هذا بأنه المدرسة البندرية ، أدخل بعض  
الكتابات والزخرف على المرمى المصنوع حديثاً على جدران المرفق الذي يدل وضوءه  
أنه شيد حديثاً بينما نجد أن البناية بأجدها مشيدة بالطابوق وأن النقوش والزخرف  
على الطابوق يعود إلى طرز الرياسة الذي كان شائعاً في القرن السادس الهجري بينما  
الزخرف والكتابات الموجودة على الألواح المرورية هي حديثة ، ويظهر أن أحد  
السادات من آل البيت استولى على هذه المدرسة وأدخل عليها بعض التغييرات  
ودفن بها فقلب عليها اسمه .

أشرنا إلى موقع هذه المدرسة في الخريطة بالرقم (٧٥) ومن يرد المزيين المعلومات  
فليراجع كتابنا (الأنار والمباني العربية الإسلامية في الموصل) .

٦ — مدرسة نور الدين محمود : شيدها (نور الدين محمود) في نفس جامعها  
(الجامع النوري) وقد جاء في (كتاب الرضتين في أخبار الدولتين) أن نور الدين  
أبا القاسم محمود بن الشهيد عماد الدين زنكي عندما شرع في بناء الجامع الخاص به في  
الموصل أنشأ فيه مدرسته وأنفق عليها أموالاً طائلة ، كما أنه أوقف عليها ضيعة من  
ضباع الموصل ورتب فيه خطيباً ومدرساً وكان قد وصل الموصل في تلك السنة رافداً ،  
الفقيه عماد الدين أبو بكر النوفلي الشافعي فسأله أن يكون مدرساً في ذلك الجامع  
وكتب له به منشوراً .

أشرنا إلى موقع هذه المدرسة على الخريطة بالرقم (٧٦) .

٧ — مدرسة مجاهد الدين : شيد مجاهد الدين قايماز في الموصل مدرسة مجيد



ص ٥٠ ب — باب رباط الامام عون الدين \*

## الكنائس والبيع والأديرة القديمة

في مدينة الموصل

ان اقدم البيع الموجودة في الموصل هي كنيسة ايشوع باب برقي ووقعت  
الآن كنيسة ( مار اشميا ) تقع في الجهة الشمالية الشرقية من المدينة . ورد ذكرها في  
كتاب مختصر البلدان مانصه :

« واول من اختط للموصل واسكنها ، العرب ومصرها ( هرقة بن هرقة  
البارقي ) وكان قد عزل متبة عن الموصل ، وولاها هرقة ، وكان بها الحصن قليات  
وبيع النصارى وهي قريبة من تل قليات وانها لا تزال محفظة على مهالها التاريخية .  
وتعد من اقدم المباني في الموصل ، شيدت قبل ان يخطط العرب للدينة . وقد افرقا  
الى موقعها على الخريطة بالرغم ( ٧٩ ) .

٢ — القبر الاعلى : يقع في شمالي باب العمادي خارج السور ، جاء ذكره في  
معجم البلدان مانصه :

« . . . القبر الاعلى في الموصل ، في اعلاها على جبل معلى على دجلة بضرب  
به المثل في رقة الهواء وحسن الاستشف ، ويقال انه ليس لقسارى دير مثله لما  
فيه من اناجيلهم وتعبدااتهم . وظهرت في سنة ٣٠١ هجرية عدة معادن كبريتية  
ويزعم اهل الموصل انها تبرى من الحبوب والحكة والبثور وتنفذ للفقيرين . . .  
والى جانب هذا القبر مشهد ( عمر بن الحق ) الخرايى الصحابي وتضمنه قوم من  
السلطان فصانم القبر انيون حتى ابطال (١) »



أما الآن فقد اندثرت معالم هذا الدبر وشيد على أرضه دور للسكنى تتم مباشرة وراء قلعة الموصل المعروفة باسم (باش طابية) وقد أشرنا إلى موقعه في الخريطة برقم (٨٠) أما مشهد عمر بن الحنفى فقد أشرنا إليه برقم (٨١).

٣ — كنيسة مار سمعون الصفا، وهي من البيع القديمة في الموصل مازالت قائمة الآن بمعلمها التاريخية وتقع في محلة الأياصة وقد أشرنا إلى موقعها في الخريطة بالرقم (٨٢).

٤ — كنيسة مار توما: وهي الأخرى من الكنائس القديمة تقع الآن في محلة الجولاع، ومازالت محافظة على معالمها التاريخية إلى الآن وقد أشرنا إلى موقعها على الخريطة بالرقم (٨٣).

٥ — كنيسة مار بايرون: لا تزال باقية بمعلمها التاريخية حتى الآن وتقع في محلة شهر سوق وقد أشرنا إلى موقعها على الخريطة بالرقم (٨٤).

٦ — كنيسة مار أحوى دامي: وهي كنيسة قديمة يرجع تاريخ تشييدها إلى ما قبل نخطاط الموصل، وتقع الآن في محلة شهر سوق وقد أشرنا إلى موقعها في الخريطة بالرقم (٨٥).

## بیمارستانات

تحدثنا المصادر التاريخية أن أمراء الموصل اهتموا بتشيد المستشفيات والبيمارستانات لمعالجة الأهالي بصورة عامة. وأول من أشاد ببيمارستاناً في الموصل هو الأمير «مجاهد الدين» فقد ذكره ابن جبير في رحلته بقوله: «وامامه (جامع مجاهد الدين) بيمارستان جميل من إنشاء مجاهد الدين»

الذكر... (١) أن معالم هذا البيمارستان مندثرة تماماً حيث شيد على الأرض التي كان يقوم فيها، دور للسكنى وقد أشرنا إلى موقعه على الخريطة بالرقم (٨٦).

## المباني والمنشآت العامة

كان في الموصل مباني عامة كثيرة لا يزال اثر بعضها باقياً حتى يومنا هذا وقد ورد في السكامل لابن الأثير ما نصه:

«كان يوم التبروز من هذه السنة، هو الثالث عشر من نيسان فقبره العتيد بالله ودعا (اذ كوتكين) حامل الموصل وجوه اهل الموصل إلى قبعة في الميدان، واحضر انواع الملاحى والخمر...» (٢) وقد عين موقع الميدان في المدينة ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان بقوله:

«توفي ابو تمام في الموصل سنة ٢٣١ هـ وقبل سنة ٢٢٩ هـ وقبل توفي سنة ٢٣٢ هـ، قال البيهقي وبنى عليه ابو نوح بن حمد الطوسي قبعة بنقت، ورأيت قبعة في الموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق والعامة تقول هذا قبر ابي تمام الشاعر» (٣) وجاء أيضاً ما نصه:

«... ثم تحققت ذلك فوجدته كما قال ابن الديلمي، وترتبة خارج باب الميدان بالقرب من تربة قضيب البان صاحب الكرامات رحمه الله...» (٤) من هذا العموم والتحديد يتضح أن الميدان كان يبدأ من القلعة ويمتد غرباً حتى ينتهي بباب الميدان الذي سمي فيما بعد باسم (باب سنجار) وهذا الميدان لا

- ١ — ابن جبير من ١٨٨
- ٢ — السكامل لابن الأثير ج ٧ ص ١٠٦
- ٣ — وفيات الأعيان ج ١ ص ١٥٣ و ١٥٤

يزال يحمي بالميدان الأخضر حتى يومنا هذا وقد اشرنا الى موقعه على الخريطة  
بالرقم -٨٧- .

وبعد الفتح العثماني لمدينة الموصل وتعيين بكر باشا والياً عليها ، وتشبيده  
قلعة جديدة على نهر دجلة داخل السور لتكون مقراً للولاية ، انشأ مهدياً  
جديداً للقلعة على الأرض التي عليها الآن جوانيت سوق الميدان ولا تزال تسمى  
بسوق الميدان الى الآن وقد اشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم -٨٨- .

وقد كان الموصل في عصورها الخالية منزهات عامة يخرج اليها السكان في  
مواسم وإيام معينة من فصل الربيع للنزهة والترويح عن النفس . ومن المنزهات  
التي خلدها الأدب والشعر والتاريخ نذكر ما يأتي :

- (١) متنزه الدبر الأعلى وقد اشرنا على موقعه في الخريطة بالرقم -٨٩- .
- (٢) متنزه تل ككاسة وقد اشرنا الى موقعه على الخريطة بالرقم -٩٠- .
- (٣) متنزه تل النوبة وقد اشرنا الى موقعه بالرقم -٩١- على الخريطة . (٤) متنزه  
قصب البان ، وقد اشرنا الى موقعه بالرقم -٩٢- على الخريطة . (٥) متنزه دير  
مار الميا ويقع جنوب الموصل وقد اشرنا على موقعه بالرقم -٩٣- في الخريطة .
- (٦) متنزه دير مار ميخائيل وقد اشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم -٩٤- .

## الجسور

لما كانت الموصل مشيدة على الضفة الغربية ، فلا بد من جسور تربط  
المدينة بالضفة الشرقية ، وتشير كتب التاريخ ان اقدم جسر الموصل ركب بعد  
تحريرها وتوسعها وكان ذلك في ١٤٨ هـ - ٧٦٥ م . فقد ذكر صاحب الكامل  
في كتابه هذا ، ما نصه :

وفيها ( أي الموصل ) خرج مهدي بن محمد بن مالك بن الأجدع

المهدي وكان خروجه بنواحي الموصل بقرية تسمى ( باغاري ) قرية من  
الوصل على دجلة ، فخرج اليه عسكر الموصل وعليها ( الصقر بن نجدة ) وكان  
وايها بعد حرب عبدالله فالتقوا واقتتلوا وانهمز عسكر الموصل الى الجسر  
واحرق الخوارج السوق هناك ونهبوه ... (١)

ينضح من هذا ان جسر الموصل كان ولا يزال يقع في الحبل المسمى بباب  
الجسر الذي لا يزال محافظاً على موقعه الى يومنا هذا وقد اشرنا الى موقعه على  
الخريطة بالرقم -٩٥- .

عندما استولى الأنايكيون على الموصل وامتلكوها ، اتسمت المدينة على عهد  
انها عظمى وازدادت نفوسها واصبحت في حاجة شديدة الى إقامة جسر آخر  
على نهر دجلة . وتحدثنا المصادر التاريخية ان عاهدين تاجاز وزير الدولة  
الأنايكية في الموصل . اشر بالموصل آناراً جميلة انه مد بظاهرها جسراً غير  
الجسر الأصلي ووجد الناس رفقا لعدم كفايتهم بالجسر الأصلي (٢) . هذا وقد  
اشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم -٩٦- .

## المقابر والأضرحة

تنقل لنا كتب التاريخ والاخبار انه كان في الموصل مقابر عامة ومقابر خاصة  
ومن هذه الاخيرة التي تنبنا وعثرنا عليها ما يلي :

- ١- مقبرة قريش : ذكر ابن الاثير موقعها في الكامل ما نصه :
- وكانت مقابر قريش إزاء داره المعروفة بالمنوشة (٣) ، ويؤيد ذلك ما جاء

- ١- الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ١٤٨ هـ
- ٢- وفيات الاعيان ج ١ ص ٥٣٩
- ٣- الكامل ج ٥ ص ٨٣

في كتاب مخطوطات الموصل بما نصه : . . ان المقبرة المتصلة بالجامع (الذي جرجيس) خارجا ، هي مقبرة قریش التي ورد لها ذكر في كتب التواريخ (١) ، يتضح من هذه النصوص التاريخية أن المقبرة المحيطة الآن بجامع النبي جرجيس هي نفسها مقبرة قریش . وما زالت هذه المقبرة قائمة الى يومنا هذا يدفن فيها الناس وقد أشرنا الى موقعها في الخريطة بالرقم (٩٧) .

٢- قبر الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم بن أمية بن أبي العاص ، ضمنه الحليفة هشام بن عبد الملك عاملا على الموصل سنة ١٠٦ هـ - ٧٢٤ م وهو الذي بنى المنقوشة دارا لسكناه وقد مر بنا وصفها . وحفر النهر المكشوف الذي يجري وسط المدينة وشرب منه أكثر أهلها وكان سبب حفره فيها ان الحر كان جالسا في داره المنقوشة فرأى امرأة على عاتقها جرة وقد جاءت من دجلة وهي تحملها مائة وتضعها ساعة فتستريح . فسأل عنها فقيل امرأة حملت جاءت بعاء دجلة وقد أجدها حمله . فاستنظم ذلك فكتب الى هشام بن عبد الملك يخبره بذلك ويبيد الماء عن اهل المدينة فكتب اليه هشام بأن يحفر نهرا في وسط المدينة فابتدأ بالحفر وبيدنا كان الحفر جاريا في حفر هذا النهر توفي الحر أمير الموصل ودفن في مقبرة قریش بالموصل وعليه يكون قبر الحر بن يوسف هو قبر النبي جرجيس وقد أشرنا الى موقعه على الخريطة بالرقم (٩٨) .

٣- من المقابر العامة التي هنرنا على آثارها ، مقبرة صحراء باب الميدان وهي من ام المقابر الموصلية وتشهد المصادر التاريخية ان هذه المقبرة كانت مخصصة لدفن علماء الموصل وأعلامها والأعيان الواقفين اليها بقصد التدريس في معاهدها . وقد

من ابن خلكان في الوفيات موقع هذه المقبرة بقوله :

« وتوفي ابو الحزم يحيى بن ريان المقرئ الفخري الملقب (صان الدين) في الموصل ٦ شوال سنة ٥٦٠ هـ ، ودفن بمقبرة صحراء باب الميدان (١) . ويتضح من هذه العبارات ان مقبرة صحراء باب الميدان ، كانت تشتمل على الأرض التي تحيط به وقد قضيب البان وعند شمالا وقد أشرنا على موقعها في الخريطة بالرقم (٩٩) .

يقول ياقوت الحموي : مفاده ان العلماء والادباء الذين نشأوا في الموصل لم اكن من ان يحصوا (٢) والحقيقة ان علماء الموصل قد ساهموا في بناء الحضارة العربية الاسلامية مساهمة كبيرة فوضعوا المصنفات الفقهية والفلسفية والرياضية والجغرافية والتاريخية والفوا في العلوم الانسانية والطبية وبذلك اكتسبت الموصل شهرة عظيمة من الناحية العلمية وحفظت بالعلماء الختالدين ، وقد رأيت واجيا على ان اتعب عن فبور بعض هؤلاء العلماء فتمت بعد لأي على نتائج جيدة ، وانصح لي أثناء تنقيبهم ان معظمهم دفنوا في هذه المقبرة واليك ثلثتهم .

### قبور العلماء المرفوقين

في مقبرة صحراء باب الميدان

قبر أبي تمام الشاعر :

كان الناس يمتدحون أن قبر أبي تمام الشاعر العربي الخالد يقع على عطفة

١- وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٦٠

٢- معجم البلدان ج ٢ ص ١٩٨

المرتب الرئيسي المؤدي الى بنايات البلدية الحالية ( تحت النصب المرمي المنبت حاليا ) وقد اشدوا له نصبا تذكاريا كتبوا عليه تاريخ ولادة الشاعر وتاريخ وفاته باعتبار أنه دفن على حافة الخندق خارج باب الميدان . وذلك قيل أن يشعروا من موقع باب الميدان ، ويظهر أن هذا الاسم قد التمس عليهم فزعموا أن الميدان وبابه اللذين اقبحا في العهد العثماني بعد إستيلائهم على الموصل وتشبيدهم ( ابيج قلعة ) والميدان الوقع أمامها . على أن باب سنجار هو باب الميدان حقا وقد عين موقعه ابن خلكان في الوفيات ولم يبق زيادة لاستزبد أو مجالا للايهام واللبس بقوله :

« توفي أبو تمام بالموصل على ما تقدم في سنة ٢٣١ هـ وقيل توفي في سنة ٢٢٩ هـ وقيل توفي في سنة ٢٣٢ هـ ، قال البحري وبنى عليه أبو نهشل حميد الطوسي قبة ، ورأيت قبره بالموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق والعمامة تقول هذا قبر أبي تمام الشاعر <sup>(١)</sup> » ويقول هو نفسه ايضا : « وباب الميدان بالقرب من مرقد قضيب البان صاحب الكرامات رحمة الله <sup>(٢)</sup> » وبما أن مرقد قضيب البان لا تزال مغالمة موجودة الى يومنا هذا شاخصة للعيان ، فيكون قبر أبي تمام واقعا على الخندق خارج باب الميدان في مقبرة صحراء باب الميدان ، وقد أشرنا الى موقعه في الخريطة بالرقم ( ١٠٠ )

قبر قضيب البان :

قضيب البان هو عبد الله بن جعفر بن محمد الثعالبي بن عبد الله الاكبر بن

١- وفيات الاعيان ج ١ ص ١٥٣

٢- وفيات الاعيان ج ٣ ص ٦٠٠

موسى الثاني بن عبد الله بن موسى الجوني بن عبد الله المحض بن الحسن الثاني بن الحسن السبط بن الامام علي رضي الله عنه ، عني قضيب البان لحاله ولروعة طلته وقامته . وغلبت عليه للشيخة قبيل الشيخ قضيب البان . ولد في الموصل في شهر رجب سنة ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م وتوفي بالموصل سنة ٥٧٣ هـ - ١١٧٧ م وسني ذلك انه تجاوز المائة . كان يصلي اماما للشيخ عدى بن مسافر ثم استدعاه الشيخ عبد القادر الكيلاني وحلى عنده نحو عشرين سنة ودفن خارج السور في مقبرة صحراء باب الميدان <sup>(١)</sup> وما يزال قبره هناك .

قبر ابن الدهان النحوي البغدادي :

هو ابو محمد سعيد بن المبارك بن علي الانصاري المعروف بابن الدهان النحوي البغدادي له في النحو تصانيف ، منها شرح الايضاح والتكملة وهو ثلاثة اربعون مجلدا وله ايضا الفصول الكبرى والفصول الصغرى . وشرح كتاب « الدم » لابن جني في مجلدين ومما اشتهر به ، وكتاب العروض وكتاب العروض وكتاب الرسالة السعدية في المآخذ الكندية يشتمل على مرققات النبي وكتاب التذكرة ( ممد زهرة الرياض ) في سبع مجلدات . وثنايف عديدة اخرى قيمة في اللغة . ان ابا محمد هذا ترك بغداد الى الموصل قاصدا الوزير جلال الدين الاصمعي المعروف بالجواد ، فتلناه بالاقبال واحسن اليه وقد عاصره من النجاة ابن الجوابي وابن الخشاب وابن الشجري و كان الناس يرجعون ابا محمد الى الجماء للذكورة ثم فقد بصره في الموصل وانتفع منه خلق كثير في الموصل كانت ولادته في ١٦ من

شهر رجب سنة ٤٩٤ هـ — ١١٠٠ م ووفاته في الموصل في ١ شوال سنة ٥٩٩ هـ.  
١٢٠٢ م ودفن بمقبرة المعافي بن عمران بباب الميدان (١).

قبر أبي الحزم مكي بن ريان النحوي الخبير الملقب صائن الدين :

كان والده يصنع الانطاع بما كسبه ومات فقيرا ، وترك ولده ابا الحزم واهله وبنتا فلم تقدر امله على القيام بمصالحه بسبب الفقر فقارها وخرج من بلده وقصد الموصل واشتغل بها بعلم القرآن والادب . ثم رحل الى بغداد واجتمع بأئمة الادب وقرأ على ابي محمد الحشاب وابن الصغار وابن الانباري وابي محمد سعيد بن الدهان ورجع الى الموصل واخذ يدرس في مدارسها وكان قد درس عليه ابن المستوفي ، وكان واسع الدراية ، توفي في الموصل في اليوم السادس من شهر شوال سنة ٦١٣ هـ — ١٢٠٩ م ودفن بصحراء باب الميدان في مقبرة المعافي بن عمران جوار ابي بكر القرطبي وابن الدهان النحوي (٢).

قبر ابي بكر يحيى بن سعدون بن تمام الازدي الفرطبي

خرج من الاندلس في عنفوان شبابه وقدم الاسكندرية ودرس فيها على ابي عبدالله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازي ، ثم جاء دمشق ودرس فيها . خرج من الاندلس وقصد الموصل واستوطن بها ثم رحل عنها الى اصبهان واقام فيها ردا من الزمن ثم عاد الى الموصل واخذ عنه شيوخ ذلك العصر . ومن تلامذته ابو الحسن يوسف بن رافع المعروف بابن شداد قاضي حلب . توفي الشيخ المذكور

١ — وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٦١ الى ٢٦٢

٢ — وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٩٨

للموصل في يوم عيد الفطر سنة ٦٦٧ هـ — ١٢٦٨ م ودفن بمقبرة صحراء باب الميدان (١).  
قبر الشيخ محمد الدين ابي الفضل

عبدالله بن احمد بن محمد بن عبد القاهر الطوسي الخطيب الموصل . وهو مشهور بالرواية والناس كانوا يقصدونه من جميع الجهات ليدرسوا عليه ولقد مات نيفا وتسعين سنة و كانت ولادته سنة ٤٨٧ هـ — ١٠٩٤ م ببغداد ووفاته بالموصل سنة ٥٧٨ هـ — ١١٨٢ م ودفن بمقبرة صحراء باب الميدان .  
قبر المعافي بن عمران وكان من المحدثين

اشتهر بالحديث وتوفي بالموصل ودفن بمقبرة صحراء باب الميدان .  
قبر عز الدين ابي الحسن بن الانيد

ولد ابن الانيد سنة ٥٥٥ هـ — ١١٠٦ م في جزيرة ابن عمر ونوفي في الموصل عام ٦٣٠ هـ — ١٢٣٢ م ودفن خارج السور بمقبرة صحراء باب الميدان بالقرب من مرقد قضيب البان ، اخذ ابن الانيد العلم عن شيوخ عصره فسمع بالموصل من خطيبها ابي الفضل عبدالله بن حميد الطوسي ، وسمع ببغداد من ابي القاسم يعقوب بن صدقة الفقيه الشافعي ( وابي احمد عبد الوهاب بن علي الصوفي وسمع بدمشق من زين الامناء وهو صاحب الكتاب المشهور «الكامل في التاريخ» ذلك الكتاب الذائع الصيت الذي كان لكتابنا هذا مرجعا من المراجع الرئيسية . وألف تاريخا لا تائبكة الموصل . وألف كتاب «أسد الغابة في معرفة الصحابة» وله تعانيف اخرى . ولا تزال معالم قبره موجودة الى يومنا هذا .

ومن العلماء الذين ثروا في مقبرة صحراء باب الميدان وعبد العزيز بن حبان بن جابر بن حريث ابو القاسم الازدي الموصل . الذي اشتهر بالحديث والتدريس وحدث الناس عنه . و ابو يعلى احمد بن علي بن المنى بن يحيى بن عيسى بن

١ — وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٩٨



هلال التميمي الموصلية ، اشتهر بالتفسير وله فيه تصانيف كثيرة .

١٠- قبر ابي حامد ابن القاضي كمال الدين الشهرزوري :

درس هذا ، في بغداد وتفقه على يد الشيخ ابي منصور بن الرزاز ثم سافر الى الشام وولي قضاء دمشق ثم رجع الى بلده وانتقل الى الموصل وتولي قضاءها ودرس بمدرسة والده ( الزينية ) وتقدم في المناصب في عهد الملك الموصلية عز الدين مسعود . وقد عرف بالنجاة وكرم الاخلاق والسجايورة الحاشية . وكان له في الادب مشاركة حسنة . وله اشعار جيدة وكانت ولادته سنة ٥١٠ هـ - ١١١٦ م وتوفي سحر يوم الاربعاء رابع عشر جمادي الاولى سنة ٥٨٠ هـ - ١١٨٤ م ودفن بمقبرة صحراء باب الميدان بالقرب من قضيب البان (١) .

٤- المقبرة السابلة خارج باب الجصاصين :

وهي من المقابر العامة القديمة في الموصل جاء ذكرها وتعين موقعها في وفيات الاعيان بما نصه :

( وتوفي فيها ( الموصل ) ودفن بالمقبرة السابلة خارج باب الجصاصين (٢) ) . وتعرف الآن باسم ( مقبرة الشهداء ) لأن الجيش العثماني في الحرب العالمية الاولى كان قد دفن بها قتلاه وموتاه ، وقد أشرنا الى موقعها في الخريطة بالرقم ( ١٠١ ) . ومن العلماء الذين دفنوا في هذه المقبرة :

المبارك أبو البركات بن أبي الفتح أحمد بن المبارك بن وهوب بن غنيمه

بن غالب الاخمي الملقب شرف الدين المعروف بابن المستوفي الأربيلي

كان رئيساً جليل القدر ماهراً في فنون الادب من النحو واللغة والعروض

١- وفيات الاعيان ج ١ ص ٥٩٩

٢- وفيات الاعيان ج ١ ص ٩٧٣

والقوافي والبيان بارعا في الحساب وقوانينه وجمع لأربيل تاريخاً في أربع مجلدات ، ومن تأليفه كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وأبو تمام ويقع في عشرة مجلدات ، ومن تأليفه أيضاً دلائل المحصل في نسبة أبيات المفصل ، ويقع في جزأين ١٠٠ الخ . وعندما استولى التتار على أربيل سنة ٦٣٢ هـ - ١٢٣٤ م جرى عليهم وعلى أهلها ما قد اشتهر ، كان شرف الدين من جملة من اعتصم بالقلعة وسلم منهم ، ولما انتزع التتار من القلعة انتقل الى الموصل وأقام بها في حرمة وإفراة وله راتب يصل اليه . وكان هنده من الكذب النفيسة شيء كثير ولم يزل على ذلك حتى توفي بالموصل يوم الأحد لخمس خلون من المحرم سنة ٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ م ودفن بالمقبرة السابلة خارج باب الجصاصين (١) .

الشاعر أبو العز يوسف النفيس الأربيلي المعروف بشيطان الشام

ولد شيطان الشام سنة ٥٨٦ هـ - ١١٩٠ م بأربيل وتوفي بالموصل في ١٦ رمضان سنة ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م ودفن بمقبرة باب الجصاصين وكان من فطاحل الشعراء في ذلك العصر (٢) .

مقبرة باب العراق :

تشير المصادر التاريخية الى موقع هذه المقبرة القديمة : فقد جاء في كتاب وفيات الاعيان ما نصه :

وتوفي أبو الفتح موسى بن أبي الفضل محمد بن منته الملقب كمال الدين ودفن

١- وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٧٧

٢- وفيات الاعيان ج ١ ص ٦٠٢

في تربتهم المعروفة بثربة غسان خارج باب العراق (١) .

فتكون ثربة غسان من القبور المعروفة اليوم باسم ( مقابر الغزاز ) لوجود قبر هناك عليه قبة يقال له انه قبر عبد صالح يدعى بالغاناز وقد أشعرنا الى موقعها على الخريطة بالرغم ( ١٠٣ ) .

احتضنت ثربة باب العراق رفاة بعض اعلام الموصل وعلمائها الكبار ممن ساهموا فعلا في بناء الحضارة العربية الاسلامية . والفوا في شتى العلوم والفنون نذكر منهم :

كمال الدين أبو الفتح موسى بن أبي الفضل يونس بن منعة بن مالك بن محمد

الفقيه الشافعي :

ولد في الموصل سنة ٥٥١ هـ - ١١٥٦ وتوفي سنة ٦٣٩ هـ - ١٢٤١ م ودفن بهذه المقبرة . درس على والده في الموصل ثم أتم دراسته في المدرسة النظامية ببغداد ثم عاد الى الموصل واختص بالعلوم والفنون وتفرد بعلم الرياضة وكان ينقش أربعة وعشرين فداً كالحكمة الطبيعية والمنطق والتاريخ الطبيعي والفلسفة والطب والرياضيات من اقليدس والهيئة والخرائط والمنوسقات والمجسطي والحساب والجبر والمقابلة والمساحة والموسيقى هذا العلوم الدينية والفقهية والحديث وكان يحفظ من التواريخ وأيام العرب وقائعهم الشيء الكثير وقد اشتغل بالتدريس بعد وفاة أبيه ( يونس بن منعة ) وحين اعتاد في المدرسة الزيدية (٢) .

١- وفيات الاعيان ج ١ ص ١٧٣

٢- وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٧٧

ومن الذين دفنوا في ثربة آل منعة أبو حامد محمد بن يونس بن منعة بن مالك  
أبو كمال الدين المار ذكره .

كان إمام وقته في المذاهب والاصول والخلاف وكان له صيت عظيم بقصده  
الغمام من البلاد الشامية للاشتغال . ونخرج عليه خافي كثير ونولي التدريس في عدة  
مدارس واثف كتباً في المذاهب منها كتاب المحيط في الجمع بين المذهب الوسيط  
الح . وكانت اليه الخطابة في جامع مجاهد الدين مع التدريس في المدرسة الزيدية  
والعزبة والزيدية والنفيسية وتوفي يوم الخميس ١٩ جمادى الاخر سنة ٦٣٨ هـ -  
١٢١١ م بالموصل ودفن في تربتهم خارج باب العراق (١)

يونس بن منعة بن مالك بن محمد بن سعيد بن عاصم بن عائدين كعب بن قيس

اللقب رضي الدين الاربلي والد الشيخين عماد الدين أبي حامد محمد وكمال الدين

أبي الفتح موسى :

كان الشيخ يونس من اهالي أربل ومولده فيها . قدم للوصل فتلقاها ثم  
أشهر الى بغداد ودرس في المدرسة النظامية على الشيخ ابن الرزاز ثم عاد الى  
الوصل ونال مركزاً سامياً لدى الأمير زين الدين أبي الحسن علي بن بكشكين  
( مشيد المدرسة الزيدية بالموصل ) فعيّنه مدرساً في مدرسته ومسجده المعروفة بالزيدية  
وشرع يدرس ويفتي وينظر وتقصده الطلبة للدرس عليه ، وبقي مواظباً على  
التدريس والفتوى والمناظرة الى أن توفي يوم الاثنين ٦ المحرم سنة ٥٧٦ هـ -  
١١٨٠ م ودفن بالثربة المجاورة لمدرسة ومسجد زين الدين .

١- وفيات الاعيان ج ١ ص ٦٠٢

## ٦- مقبرة الشيخ عمر الملا :

من القابر العامة في الموصل كانت ولا تزال ، مقبرة عمر الملا ، وقد جاء ذكره في وفيات الأعيان ما نصه :

« ... وكان سبب عمارته ( الجامع النوري ) ما حكاه العباد الأصفياني في البرق الشامي عند ذكر وصول نور الدين الموصل ، انه كان بالموصل خربة ميسرة البلد واسعة وقد اشاعوا عنها ما ينفر القلوب وقالوا ما شرع في عمارتها إلا من ذهب عمره ولم يتم امره . فأشار عليه الشيخ الزاهد معين الدولة عمر الملا ، من كبار الصالحين بابتناء الخربة وبني فيها جامعاً هو « الجامع النوري » وتوفي عمر الملا ودفن خارج السور بين باب العصابين وبين باب القش ولا يزال مرقده محافظاً على معالمه التاريخية الى يومنا هذا وقد اشرنا الى موقعة مع المقبرة المحيطة به في الخريطة بالرقم - ١٠٣ - .

## ٧- قبر الفتح الموصل :

جاء ذكر الفتح الموصل في الكامل ما نصه :

« ... وتوفي الفتح الموصل الزاهد وكان من الأواباء والأجواد في الموصل سنة ٢٢٠ هـ - ٨٣٥ م ومارقده الآن يقع غرب المدينة داخل السور ومعالم مرقده الأثرية لا تزال باقية الى يومنا هذا وقد سميت المحلة التي يقع فيها باسم ( محلة الشيخ فتحي ) (١) وقد اشرنا الى موقعة في الخريطة بالرقم - ١٠٤ - .

## ٨- قبر مجد الدين بن الأنثري :

جاء ذكر وفاة مجد الدين بن الأنثري في وفيات الأعيان على النحو الآتي :  
« ... كانت وفاة مجد الدين بن الأنثري بالموصل يوم الخميس سابع من ذي الحجة سنة ٦٠٦ هجرية ودفن برباطة بدرب دراج داخل البلد ( راجع بحث

## رباط مجد الدين (١) .

٩- قبر الحسن بن عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر الملقب بابي العارفين شمس الدين ابو مجد شيخ الأكراد ، وجدده ابو البركات هو اخو الشيخ عدي . كان شمس الدين من اجل اهل العلم رأياً ودهاء وله فضل وادب وشعر وتصانيف في التصوف وكان التابعون والريدون بالتقوى في شأنه . حتى غلب بدر الدين أوائل ملك الموصل فقبض عليه وحبس ثم خنقه بوتر بقلمة الموصل خوفاً من الأكراد لأنهم كانوا يشنون الغارة على بلاده فخشي بدر الدين لؤلؤ ان يأمرهم بأدنى إشارة فيخربون بلاد الموصل ، وكانت قتلته سنة ٦٤٤ هـ - ١٢٤٦ م (٢) ودفن في رباط العدويين الذي مر ذكره ومعهم هذا الرباط بمجد شمس الدين ، والعاملة تسميه اليوم بمسجد الشيخ شمس .



١- وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٥٨

٢- وفيات الأعيان ج ١ ص ١٢٣





ت

تاج الملك ١٣

تافريزية ٢١، ٢٢

ث

ج

جمال الدين الاصمعي ٥٩

ح

حاجي خليفة ٦

حسين باشا الجليلي ٢٢، ٤٠

حسن أفندي العمري ٢٣

حسان بن مجاهد ٣٠، ٥٤

خ

د

ذ

ر

ريعي بن الافكل ٤

راوند بن بيوارسف ٤

ز

س

سعيد بن عبد الملك ١١

سيف الدين غازي ١٨، ٤٤

سداد ٢٠

سليمان القانوني ٢٠

سليمان المبحري ٢١

سليمان باشا الجليلي ٢٢

ش

شرف الدين ١٤

شمس الدين البعشيقي ٢٠

ص

صلاح الدين الايوبي ١٣، ١٦، ١٧، ١٨

ض

ط

ظ

ع

عمر بن الخطاب ٤، ٥٥، ٣٢

عبد الله بن المغم ٤

ع

عرفجة بن هريفة ٤

عمر بن الحق الخزازي ٥١

عبد الملك بن صالح ١١

عبد الدين زكي ١٢، ١٣

عمر الملا ٣٨

عبد الرحمن النوري ٤٦

عبد الحميد الثاني ٤٧

غ

ف

فون هاس ١٠

ق

قطب الدين ٣٨

قضيبة البان ٥٨

ك

كزنيفون ٣

ل

لستراخ ٩

م

محمد علي هوتي ٩

ماركو بولو ١٠

محمد بن العباس ١١

ملا محمد ١٤

محمد الدين قايماز ١٨، ٣٢، ٤٩

٥٥، ٥٢، ٥٠

محمد باشا انجي بهر اقدار ٢٣، ٢٤، ٢٨

محمد الدين بن الاثير ٢٩، ٤٤

مصطفى ٣٧

مسعود السلجوقي ٤٦

ن

و

هـ

هرثمة بن هريفة ١١، ٢٧، ٥١

هارون الرشيد ١١

هشام بن عبد الملك ٢٧، ٥٦

ي

ياقوت الحموي ٢٤، ٥٧

يحيى بن محمد ٢٧

يونس (الذي) ٤٢، ٤٣

يحيى أبي القاسم ٤٨

## فهرس المواقع

آ

الحصن العبوري ٨، ٤، ٣

اشور ٣

القليعات ٤

الوصل ٥، ٤

القبرة السائلة ١٤، ٦٢

البنجه ١٥

الجامع النوري ١٧، ٣٨، ٤١

القلعة ١٨، ٤٨

إبج قامة ٢٢، ٢٨

المنقوشة ٢٧

المسجد الجامع ٢٨، ٢٧

المنشلة ٢٨

الشتودع ٢٨

الربض الأسفل ٣١، ٣٦

الربض الشمالي ٣٦

اطلال عمود ٣١

المنقوشة ٤١، ٤٣

المدرسة الزينية ٤٦

المدرسة النورية ٤٨

المدرسة البدوية ٤٨

المدرسة النسيمة ٥٠

الدبر الاهل ٥١

الميدان ٥٣، ٥٤

الجمر ٥٥

ب

باب العمادي ١٣، ١٤، ٢٥

باب الجصاصين ١٤، ٢٥

باب أيدان ١٥

باب كندة ١٦، ٢٥، ٢٦

باب العراق ١٥، ٢٤

باب القش ١٧، ٢٤، ٣٣

باب شط القامة ٢٥

باب القصاصين ١٧، ٢٤، ٢٦

ب

باب الجمر ١٧، ١٨، ٢٣، ٣١

باب للشرفة ١٨

باب شط المكارمي ١٨، ٢٥

باب السر ١٨، ٢٥

باش طابية ١٩، ٥٢

باب المراي ٢٣، ٢٤، ٣١

بالخارفي ٣٠

باب المسجد ٣٣

بمارستان مجاهد الدين ٥٢

ت

تل فوينجق ٣

تربة قضيب البان ١٥

تربة غسان ١٦

تكريت ٤

تل توبة ٤٢

ث

تكنة المشاة ٢٣، ٢٨

تكنة الحياطة ٢٣

ج

جامع مجاهد الدين ٢٦، ٣١، ٣٩

جوبة البقارة ٣١

جامع النبي جرجيس ٣٩، ٤٠، ٥٦

جامع النبي بونس ٤١، ٤٢، ٤٣

جسر مجاهد الدين ٥٥

ح

حي تغاب ٣٢

حي قریش ٣٣

حوش الخان ٣٣

حي تقيف ٣٣

حي العمريين ٣٣

حي خزر ج ٣٤

حي بني عبادة ٣٤

حي الخواتمه ٣٤

حي الزبيد ٣٤

حي طلي ٣٤

خ

خان المنى ٣٤

د

دور شروقين ٣

دار الامارة ٢٨

درب دراج ٢٩

دار الملك ٤٧

ذ

ر

رباط الصوفية ٤٤

رباط محمد الدين ٤٤

رباط الينجة ٤٤

رباط علي الاصغر ٤٥

رباط الامام باقر ٤٥

رباط المديين ٤٥

رباط علي الهادي ٤٥

ز

س

سوق الحشيش ١٧، ٣١، ٣٢

سور الموصل ٢١

سوق الملايين ٢٤

سوق الاربعاء ١٧، ٣٠، ٣١

سوق الشمارين ٣٢

سوق مجاهد الدين ٣٠

سوق الميدان ٥٤

ش

شارع الحر ٢٩

شارع القلعة ٢٩

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

قره سراي ١٣، ١٨، ٢٨، ٤٧، ٤٨

قلم ٢٣

قصر الامارة ٢٧

قبر الحر بن يوسف ٥٦

قبر أبي تمام ٥٧

قبر قضيب البان ٥٨

قبر ابن الدهان ٥٩

قبر أبي الحزم ٦٠

قبر أبي بكر يحيى القرطبي ٦٠

قبر الشيخ محمد الدين أبي الفضل ٦١

قبر عبد العزيز بن حيان ٦١

قبر أبي يعلى أحمد بن حيان ٦١

قبر أبي حامد الشهرزوري ٦٢

ل

كنيسة ايشوع عياب برقمري ٥١، ٣٥

كالح ٣

كنيسة مار شمعون الصفا ٥٢

كنيسة مارتوما ٥٢

كنيسة ماريثيون ٥٢

كنيسة مار احوى دامي ٥٢

ل

م

محلة اليهود ٣٥

محلة القلعة ٣٥

محلة باب العراق ٣٦

محلة الطبايع ٣٦

مقبرة الحر بن يوسف ٤٠

محلة باب النبي ٤١

مسجد الحر ٤٣

مسجد خزر ج ٤٣

مرقد الامام عبدالرحمن ٤٧، ٤٨

مرقد الامام محسن ٤٨

محلة شيخ عبد ٨

مدرسة الطفراني ٤٦

مرقد الامام يحيى ٢٩

مدرسة نور الدين محمود ٤٩

مدرسة مجاهد الدين ٤٩

مسجد الحاج شريف ٥٠

منزله الدبر الاعلى ٥٤

منزله تل كناسة ٥٤

منزله تل اللوبة ٥٤

منزله مار ميخائيل ٥٤

منزله مار ايليا ٥٤

مقبرة قريش ٥٥

ن

نينوى ٣ ، ٢٢

نوار ديشر ٤

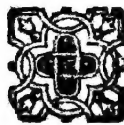
نهر الحر ٢٩

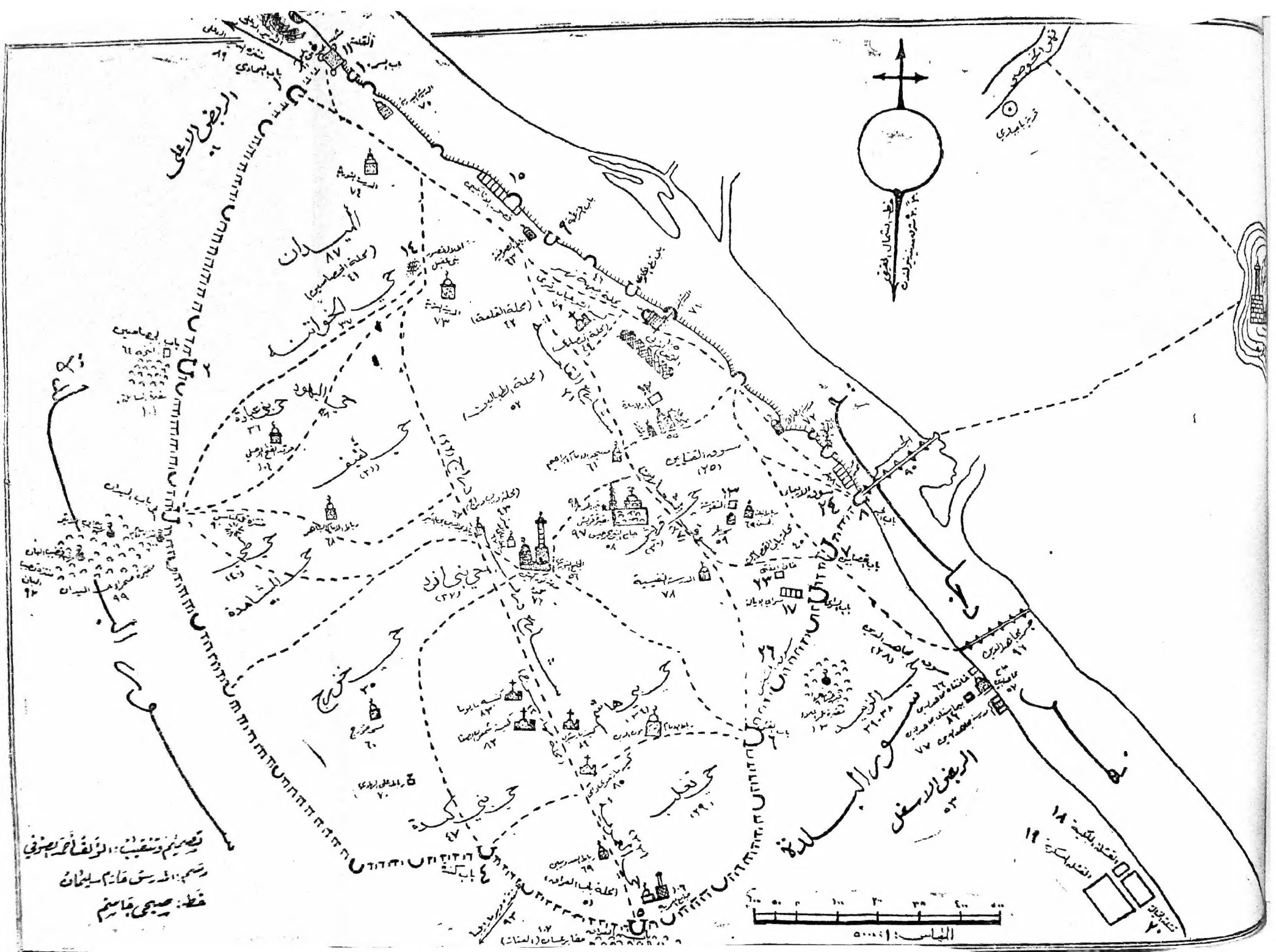
م

مقبرة ضحراء باب الميدان ٥٦

مقبرة باب العراق ٦٣

مقبرة الشيخ عمر الملا ٦٦





الربيعي الأعلى

البستان  
(محلة البستان)  
الخواتم

محلة الطالين

سوق القبايل  
(٢٥٠)

الربيعي الأسفل

الربيعي الأسفل

الربيعي الأسفل

نصير لم ونقيب: الزلفاء  
نصير لم ونقيب: الزلفاء  
نصير لم ونقيب: الزلفاء

المقياس: ٥٠٠٠٠



